

[illegible]

ومن الساعة ٧,٣٠ مساءً إلى الساعة ١٠,٣٠ مساءً
(أيام الأربعاء والخميس والجمعة .. للسيدات فقط).
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
AL-WUJDAH CONSOLIDATED FOR DISTRIBUTION
DISTRIBUTION
هاتف ٤٧٨٤٣٤٣ / ٤٧٨٤٦٤٦ صوب ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥ تليكس ٢٠٦٧٢٥ كوديس إس. جي.

العالم في ٢٤ ساعة



● لندن / ذكرت انباء صحفية نشرت هنا ان باحثات اولى اردنية بريطانية حول عقد صفقة اسلحة بريطانية للاردن قد تطلعت مرحلة هامة حيث يتوقع الوصول الى اتفاق بشأنها بين الجانبين في وقت قريب..

واوضحت مجلة الحوادث اللبنانية في عددها الذي يصدر اليوم ان تراجع الادارة الاميركية عن تسليح الاردن بما يحتاجه من الاسلحة قد ادى الى تسارع المباحثات الاردنية البريطانية بهذا الشأن.. وأشار الى انه قد تم الاتفاق بين الاردن وبريطانيا على طريقة تمويل صفقة الاسلحة المذكورة من الناحية المالية..

● تونس / بحث السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية خلال اجتماع مع الدكتور محمد فخر مدير التطوير الاداري في برنامج الامم المتحدة للتنمية جوانب التعاون بين الجامعة والمنظمة الدولية ووسائل دعمه خدمة الاهداف المشتركة الرامية لتحقيق السلام والتنمية..

ويذكر ان الدكتور فخر يترأس حاليا للشاركة في الاجتماع المشترك لجانته العامة للجامعة العربية والبرنامج الاممي الذي عقد هنا في ٢١ فبراير الجاري ويخصص لمناقشة خطة التنمية الادارية الشاملة بالجامعة..

وتهدف هذه الخطة الى تنمية الجهاز الاداري بالجامعة العامة للجامعة العربية من خلال المساعدة على ان تكون لها بعد نموذجي للتطوير الاداري في المنظمات العربية المتخصصة وغيرها من الادارات الحكومية..

● عمان - اعرب السيد حازم نسبية وزير الدولة الاردني لشؤون رئاسة الوزراء عن قلق بلاده البالغ ازاء الحالة التي يمر بها الامم القومي العربي في الوقت الراهن..

وقال الوزير الاردني في كلمة له امام ندوة عقدت هنا بعنوان (العرب بين التقدم والتخلف) ان مصر الامم المتحدة مهد الان تهددا مباشرا بشرا بذلك الى استمرار الحرب العراقية الايرانية واتخاذ مصر من دائرة الحرب العربي المشترك..

واكد على اهمية الاتحاد والعمل العربي المشترك من اجل وحدة الامة والتضامن والاحكام الموحدة بها وعلى راسها الخطر الصهيوني..

وطالب الدول العربية بالتحرك لاسيما بالنظم العلمي والتكنولوجي وبناء قوتها الذاتية ووضع الخطط لامننا الذاتية..

● جوهانسبرج - قالت السيدة ان اثنين من السود قتلوا وثلاثة اخرون اصابوا بجروح حين وقعت معركة بين جماعات متنافسة الليلة قبل الماضية في مستوطنة بنينجوني في اقليم الكاب الشرقي المنحصر بينجنوب افريقيا..

وفي الوقت نفسه أعلنت حركة اندول امريكان عن انتهاء الاضراب الذي يقوم به زهاء ١٠٠٠٠ عامل في منجم فال ريفر للذهب الذي يبعد ١٠٠ كيلو متر جنوب غربي جوهانسبرج..

وقالت الشرطة انها لا تعرف تسريرا للمعركة لكن السود في مستوطنات كثيرة في جنوب افريقيا متقسمين بين فئات متعددة معادية لنظام العمل العنصري وجماعات محافظة..

● باريس / وصف وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما خطاب الممثل الاردني للشخصيات البارزة بأنه يمثل وقفة / لفتاقلات عمان وحول آخر التطورات في شمال قال دوما ان الهدوء سيطر على الجبهة من جديد ويجب انتظار ما يحدث فيما بعد..

ومن ناحية اخرى اعتبر المسؤول الفرنسي خطاب الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف امام مؤتمر الحرب الشيوعي السوفيتي السابع والعشرين الذي بدأ امس في موسكو امس الاول انه بمثابة تغيير في الاستراتيجية الكرملين العمود..

● سينتر / حذر في ون هونغ وزير الثقافة والاعلام في كوريا الجنوبية الطلبة المتطرفين وسياسيين المعارضة من اجل استغلال الاحداث التي ادت الى سقوط فريدريك ماركس في اليدين كنموذج يتحذرون في التعريض على الثورة في كوريا الجنوبية..

ريجن : الضمان الوحيد لإقامة السلام تسليح امريكا قرار مجلس النواب الأمريكي للتفاوض بشأن خطر التجارب النووية

واشنطن - ا.ف.ب. - تبني مجلس النواب الأمريكي مساء امس الاول قرار يدعو الحكومة الاميركية الى التفاوض بشأن معاهدة تحظر جميع التجارب النووية.. ويطلب هذا القرار الذي تم التصديق عليه بتأييد ٢٦٨ صوتا مقابل ١٤٨ صوتا باستئناف المفاوضات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بهذا الصدد ولكن مجلس الشيوخ الأمريكي قد اجري تصويتا على قرار مماثل في يونيو حزيران ١٩٨٤م

ومن جهة اخرى يدعو القرار الذي صدق عليه النواب - اقليمهم من المعارضة الديمقراطية - الى اقرار الولايات المتحدة لمعاهدتين سابقيتين بشأن التجارب النووية.. وتحظر المعاهدة الاولى عام ١٩٧٤م اجراء تجارب للسلطة ١٥٠ ملليغرام تحت الارض وتقرض الاخرى ١٩٧٦م نفس القيود على التجارب لغراض سلمية..

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي قد اعرب في رسالة موجهة الى النواب عن اعتقاده بان الفاء جميع التجارب النووية يمثل هدفا طويلا المدى غير انه اكد ان استمرار التجارب يتبع تأكيد صلاحية وفاعلية اسلحتنا.. وما يذكر ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اجريا عددا كبيرا من التجارب النووية تحت الارض منذ عام ١٩٦٣م تاريخ المعاهدة التي تحظر اجراء التجارب في الجو.. وكانت واشنطن قد قطعت مفاوضات بشأن الفاء شامل التجارب النووية في نهاية عام ١٩٧٩م عن اثر الغزو السوفيتي لافغانستان.. وكان الاتحاد السوفيتي قد اعلن في يوليو / تموز عام ١٩٨٥م قرارا بوقف اجراء التجارب النووية من جانب واحد لمدة ستة شهور ثم امتد حتى نهاية شهر مارس اذار القادم غير ان واشنطن رفضت الانضمام الى هذا القرار..

ومن جهة ثانية ناشد الرئيس رونالد ريغن من اجل الامم المتحدة الاميركيين والسياسيين الكنديين والفرنسيين والبريطانيين والاوربيين ان يتفاوضوا مع الاتحاد السوفيتي وان يواصلوا بذل الجهود الرامية الى اعادة تسليح الولايات المتحدة والتي بدأها منذ خمس سنوات مضت ان لها تمثل الامم المتحدة لاقامة سلام دائم..

وكان الموضوع الرئيسي للكتلة التي القاها ريغن في التلفزيون والذي سبق ان تناوله بالشرح عدة مرات في الماضي هو ليس هناك افضل من التفاوض من مركز قوة.. واستشهد الرئيس الاميركي في ذلك بقوله ان احدا لم يبرح امانه على الاطلاق الى

قارار المجموعة في إلهي ايجابي
«أبو اياد»: المنظمة مستعدة للتفاوض مع السوق الأوروبية المشتركة

باريس - ا.ف.ب. - صرح مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية في باريس بان المنظمة الفلسطينية مستعدة للتفاوض مع اي طرف اوروبي يختاره السوق الأوروبية المشتركة وذلك في إطار جهود السلام في الشرق الأوسط..

وقد ادى صلاح خلف (أبو اياد) مسئول الامن في منظمة التحرير الفلسطينية حديثا الى وكالة فرانس برس، اشد فيه بالقرار الذي اتخذته يوم الثلاثاء المجموعة الاقتصادية الأوروبية بتكليف رئيسها الحالي بإجراء اتصالات مع كل الاطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط واعتبر صلاح خلف ذلك امرا ايجابيا..

وأعرب ابو اياد عن الامن في الانتماء للمعالي الأوروبية بالعلم وعدم الفاعلية للذين تميزت بهما المبادرة الديموقراطية الأوروبية السالفة..

وكانت السوق الأوروبية المشتركة قد قررت في ايام الاتصال بكل الاطراف المعنية وذلك في محاولة للتوفيق بين موقف فرنسا وإيطاليا اللتين اعتدتا تسييسهما لافترار مصر الخاص بتشكيل مجموعة اتصال اوروبية بهدف المشاركة في جهود السلام في الشرق الأوسط وسوق في بريطانيا التي عارضت اقتراح مصر..

وقد قام ابو اياد بزيارة خاصة لباريس استمرت يومين وغادر العاصمة الفرنسية بعد ظهر الاربعاء..

اشتباكات في سانتياغو ومصر ضابط شرطة

سانتياغو - ا.ف.ب. - علم من مصدر البوليس ان ضابطا في الشرطة قتل في اغتيال اشتباكات بين رجال البوليس وعدد من المتظاهرين في القطاع الجنوبي لسانتياغو..

وأضاف ان الجانبين وافقا على البدء الاول الذي يتخلل بعدم التدخل في الشؤون الداخلية.. وأنه اجري مشاورات مرضية بشأن البند الثاني الذي يتعلق بالمشاورات الدولية..

وأشار الى ان البلدين وافقا على البدء الثالث المتعلق بعشقة الاجئين وان كان يتعين عليها معاهدة الاجراءات اللازمة لعودتهم الى وطنهم..

وزير صهي «الجنة ضد الحبس لميديا في القدس» نصاعته الرهبان الصهيوني ضد مواطني بكم بلافا

فلسطين المحتلة - وفا - عقدت اللجنة ضد القيدية الجديدة مؤتمرا صحفيا في القدس لشرح ابعاد سياسة الارهاب الصهيوني المنظم ضد شعبنا في الوطن المحتل وممارسات سلطات الاحتلال ضد مواطني مخيم بلاطة القريب من نابلس والتي تأتي في سلسلة الانتهاكات الصهيونية كالاقدام والاعتقالات الادارية والمضايقات للاحداث والاقامة الجبرية وحالة الحصار المفروضة على المخيمات..

وتحدث في بداية المؤتمر عضو اللجنة جديون سبيرو الذي اشار الى ان هذه الهجمة الوحشية والممارسات القمعية التي تقوم بها سلطات الاحتلال واستهدفت الاحداث في مخيم بلاطة الذين لا تتجاوز اعمارهم من الثامنة عشرة مناشدا المؤسسات الانسانية والهيئات المحلية والدولية للتدخل من اجل العمل على وقف اسلح التمييز والاعمال الامم المتحدة ليعتدى اللجنة السياسية ان تصاد الى الامم المتحدة لم تلاءم في الحديث المحامي جواد بلوس الذي اشار الى انتهاكات القانونين والحقوقيين بين القانونين الخاصين بالاحداث المعمول به في الضفة الغربية والقطاع المحتل والقانونين الاخر الذي يطبق في بقية اجزاء فلسطين المحتلة حيث يبيح القانون الاول اعتقال الاحداث ومحاكمتهم ولا يميز بين البالغين والاحداث.. وأوضح انه لا توجد معتقلات خاصة بالاحداث بل انهم يوضعون مع البالغين الامر الذي يتعارض مع كل الاعراف والقوانين الدولية..

وقال: ان اعدادا كبيرة من الاحداث سا زاليا معتقلين في سجون الفخيل ونابلس والقرية وهم يتعرضون لاعمال التعذيب بقس الاساليب التي تمارس في باقي مخيمات الضفة الغربية ليشا سيميل فحسرت الوضع في المخيم والاعمال الوحشية التي تتعرض لها الطالبات والاحداث والنساء في المخيم واشترار الى قيام سلطات الاحتلال بغلق خدومي الشعبية التي اقيمت في عام ١٩٧٦م من اجل تنظيم نشاطات تربوية واجتماعية وخدمات لحو الامية في المخيم وذلك بحجة الشعور على كتب سياسية في هذه المخيمات..

وشارك في المؤتمر فتان لا تتجاوز

اسبانيا - تحتج لدى «إسرائيل»
لاحتجازها اثنين من سفنها

مدريد - كونا - استدعى وكيل وزارة الخارجية الاسبانية فرناندو بيرينس فيليب قبل الماضية سفن اسباني في مدريد صمويل داس وبلفه احتجاج الحكومة الاسبانية على الاجرة الاسبانية على احتجاز باخري نقل اسبانيين..

وكانت دارفور حربية اسبانية قد اعترضت في الثامن عشر من هذا الشهر قرب السواحل الليبية باخري كاريوكس وكاريونينو وابجرتها على المكون على بعد تسعة اميال من الشاطيء الليبي الى ان تم تفتيشها يوم امس الاول..

وكانت البواخران اسبانيتان تنجها الى ميناء صيدا اللبناني وعمل متتهما

البنك الدولي:
دول جنوب الصحراء
الافريقية تشير القلق

ابيجان - ا.ف.ب. - جاء في تقرير اصدره احد مكاتب البنك الدولي في ابيجان ان مشكلات الدين الخارجي لدول جنوب الصحراء الافريقية تثير القلق وتحتج بذل جهود مستمرة من جانب الحكومات الدولية والدائنة والمدينة..

ويشير هذا التقرير الى ان الدين الافريقي قد زاد بسرعة خلال الفترة من عام ١٩٨٤م الى عام ١٩٨٥م بحوالي ٤٨ في المئة من اجمالي الناتج القومي مشجرا بذلك عائدات التصدير بنسبة ٣٠ في المئة..

وأوضح تقرير البنك الدولي ان الدول الافريقية ستدفع سنويا ١٧ مليار دولار لواجبة مواعيد استحقاق خدمة الدين..

كما يوضح هذا التقرير ان ٢٠ دولة من دول جنوب الصحراء - في جنوب الصحراء الافريقية كانت قد اقترضت ٢٤ الافراد وعشرة في المئة من صندوق النقد الدولي..

ويذكر النتائج المواتية بالنسبة للزراعة بفضل الظروف المناخية الجيدة التي سجلت في هذه الدول خلال موسم ١٩٨٦/١٩٨٧م والانخفاض الاخير في الاسعار الافريقية قد اوضح البنك الدولي ان متوسط دخل الفرد لا يزال يتجه نحو الانخفاض حيث انخفض بنسبة عشرين في المئة خلال الفترة من عام ١٩٨٤م الى عام ١٩٨٥م..

وأضاف التقرير ان معدل الاستهلاك بلغ رقما قياسيا من حيث الانخفاض بلغت نسبة ١٤ في المئة من اجمالي الناتج الداخلي..

وفي خضم هذه الاوضاع القاتمة - اشار البنك الدولي في تقريره - الى وجود رغبة متزايدة من جانب الحكومات الافريقية في اذلال تعثرات اساسية في سياساتها الاقتصادية وضرب امته بزازير وزامبيا وغينيا والصحراء - وفي الدول التي اتخذت نظام صرف اكثر مرونة يلبي اكثر قوانين السوق..

مساعداات المملكة للدول الشقيقة

القرض المالي الكبير (ماتة مليون ريال) الذي قدمته المملكة للشقيقة تونس بموجب اتفاقية جديدة تم توقيعها بين الحكومة التونسية والصندوق السعودي للتنمية هو القرض الثاني عشر الذي تقدمه المملكة لدعم جهود الدولة التونسية الشقيقة في مجال التنمية الاقتصادية وخاصة تنمية الريفي التونسي لتحقيق اعل مستوى من الخدمات ووسائل العيش الكريم وبلغ مبلغ التنمية والتطوير خطوط الى الامم حتى يتم اكمال كل الاهداف النبيلة التي تتفهمها القيادة التونسية من جهة والتي تتفهمها معها القيادة السعودية وفي طليعتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي سمو في عهده الامين..

انطلاقا من النظرة المخلصة للقيادة السعودية حيال الاشقاء العرب..

وإذا كانت لهذا القرض دلالة ما فهي ان ما قدم الله به على المملكة من النعم لم تكسر قبيلتها الرشيدة لوالدها - في هذه النعم - على المواطنين في المملكة وحدهم.. او تكسر استقلالها من اجل تطور المملكة وحدها.. وإنما عملت على ان يكون التفاه في تونس وفي كل بلد عربي واسلامي شقيق شركاء لنا في هذه النعم وهذه الخيرات..

وتلك سنة في السبله والاقتصادية والمالية التي اتفقت عليها المملكة منذ عهد مؤسسها الملك الوالد المفخرة الملك عبد العزيز آل سعود عليه رحمة الله ورضوانه.. وإلى هذا العهد الزاهر بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفخرة.. حفظه الله وأطاع عمره

لقد وفقت المملكة وملازمتها على ان جانب الاشقاء في الامم العربية والاسلامية دعما مليا ومتواليا لجهود هذه الدول الصديقة والجليلة في تنمية وتطوير مواردها الاقتصادية حتى تحقق امل وطموحات شعوبها الشقيقة في الرخاء والرفاهية والامن والسلام والاستقرار في كل ناحية من نواحي حياتها..

ويعلن ان تولد ان المملكة همت خلال الخمس عشرة او العشرين سنة الاخيرة من الفروض والمساعدات والمنح للدول العربية وحدها وملازمتها جعلتها تسعة عشر ألف مليون دولار.. ومن همت فريضا ومساعدات وحجبا للجهود الاسلامية غير العربية.. بلغت جعلتها نحو من عشرين ألف مليون دولار..

وفي اول مؤتمر قمة في التوقيع الحديث والمعاصر بين زعماء دول الشمال افريقي ودول الجنوب افريقي في طلمع على بعمية كاتكون التنمية في شهر أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨١ ومثلت المملكة فيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفخرة (وكان وليا للعهد آنذاك) في هذا المؤتمر قدمت لجنة برئاسة لؤي - تقريبا همت فيه ان المملكة تحتل المرتبة الاولى بين دول العالم في تقديم المساعدات للدول النامية لا بلغت نسبة مساهمتها ٦ في المئة اجمالي نتاجها القومي..

ولفرنسا بنسبة ٥.٥ في المئة اجمالي نتاجها القومي..

وفي كل الظروف والاحوال لفة والاقتصادية في المملكة لم تكسر من استقلالها وتبع من مبادئها السياسية

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

من أوراقت العقيلات

الترحال هوايتي.. وأنا "عقيلي"
منذ أن كان عمري ١٢ عامًا



□ الخفيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوعيد □

الحلقة الثالثة
والأخيرة

خدمت

في الجيش

الأمريكي..

وأعطوني

اعفاء

"شرفيًا"

بسبب

كسر

ق

رجلي

خواتم المكاس.. وحفنة من الدولارات تحدثت عنها الصحف الأمريكية.. وهي في حوزة الرواف

□ وقيلت؟
- أبدا.. أبلغت مدير إذاعة صوت أمريكا آنذاك
برفضي لهذا المبدأ؟
□ تذكر اسمه؟
- لا..

هذا قرار
□ قراره بالامتناع راجع لقراره الشخصي؟
- نعم.. كان قلبا من منطلق شعوري كمواطن
سعودي.. ولم تكن الملكة آنذاك قد اتخذت بعد
موقفا معاديا للامتناع.. وكنت أحس وأرى بأنه من
غير اللائق أن أهجم ألمانيا وأنا مواطن سعودي.
□ وقدمت استقالتك؟
- نعم.. قدمت استقالتني بعد أن عملت في الإذاعة
١٦ يوما فقط.

□ ماذا كنت تتناول من مواضيع أثناء عملك
بإذاعة صوت أمريكا؟
- كانت مواضيعي كلها تدور حول الدول
العربية.
□ كان الهدف أن تتحدث للدول العربية
بمعنى أن إذاعة صوت أمريكا كانت موجهة
للعالم العربي.
- نعم..
□ ومما هي المشكلة التي نشأت مع إذاعة
صوت أمريكا؟
- قال لي المسئول آنذاك أنه علي أن أهجم ألمانيا
متكلمًا كل يوم «يونس البحري»..
□ من هو يونس البحري؟
- كان يهاجم الولايات المتحدة الأمريكية من
إذاعة ألمانيا.

المدة أعفاه شرقيا لكن رجني محبة بكر قديم.
□ ربما يسأل القاري.. كيف تدخل مواطن
سعودي الجيش الأمريكي؟
- تأتينا قصة.. قبل أن أدخل الجيش الأمريكي
بشهرين.. جاني ثلاثة أشخاص تابعين للجيش
الأمريكي.. وسألوني.. إذا دخلت أمريكا
الحرب.. فهل في مقدورك أن تنضم للخدمة في
الجيش الأمريكي.. قلت.. طبعًا.. أنا في بلادكم
والواجب علي ذلك.
□ كان ذلك أثناء الحرب العالمية الثانية؟
- نعم..
□ كنت في نيويورك آنذاك؟
- نعم..

بداية أخرى

في أي علم دخلت الخدمة بالجيش
الأمريكي؟
- عام ١٩٤٢ م.. عندما كنت أماما لجميع
الشبان المسلمين.. وأذكر وقتها أنه كان لي
صديق لبناني الجنسية.. وكان له صديق جنرال
بالجيش الأمريكي وكان هذا الأخير مكلفا كرئيس
للفرقة التي من المقرر أن ترسل لأفريقيا فقال هذا
لصديقي.. نريد شخصا يعرف التركية
والعربية..
□ كان هذا سببا في اتصال الأمريكيين بك؟
- مكذا قال صديقي.. واعتقد أنهم كانوا يريدون
ذلك.
□ في هذا الوقت.. كان يحتم عليك أن تأخذ
الجنسية الأمريكية؟
- لا..
□ ولا فكرت في ذلك؟
- أبدا..
□ وبعد.. هل التحقت بالجيش؟
- نعم.. لكن فيما بعد اتضح أن هناك شخصا
صهيونيا استلم مكاني.. ليذهب هو إلى أفريقيا.

في صوت أمريكا

□ سمعت إنشاء حديثي معك.. أنك أيضا
عملت بإذاعة صوت أمريكا.
- نعم.. كان ذلك قبل أن أدخل الخدمة في الجيش
الأمريكي.



جلسته في طاب وعقل
الساحر وابن العقيلات
المؤرخ والداعية الإسلامي
خليل إبراهيم
محمد الرواف

حوار أجراه: محمد الوعيد
تصوير: فتحي كاي

ابن عبدالعزيز وجمالة الملك فهد بن عبدالعزيز
والأمير نواف بن عبدالعزيز وحفيد جلالة الملك
عبدالعزیز رحمه الله الأمير عبدالله الفيصل..
وكان ضمن الوفد علي رضا ودياب الجومر..
وكانت مهمة الوفد التوقيع على ميثاق الأمم
المتحدة.. وأذكر أيضا أن الأمير عبدالرحمن بن
عبدالعزیز أتى لأمريكا سنة ١٩٤٦ وفي نفس
السنة جاء الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز
رحمه الله وكذلك سمو الأمير طلال بن عبد
العزیز.. وكان هذا أول لقاء لي بسموه.

□ الوفد الثالث؟

جاء لأمريكا برئاسة جلالة الملك سعود رحمه الله
وكان ضمن الوفد فؤاد حمزة وسليمان الحمد
السليمان وكان ذلك في منتصف عام ١٩٤٧ م.

كانت فرصة عظيمة

□ وافقت أصحاب السمو الأمراء؟

- نعم..
□ أيضا عملت كمترجم لجلالة الملك فهد بن
عبدالعزیز حفلة الله؟

- نعم.. وكانت فرصة عظيمة أن أكون في معية
جلالته بأمريكا.. وقد أخبرني جلالته آنذاك بأنه
مهتم بشكل خاص بتنمية قدرات الشباب
السعودي.. وأن والده جلالة الملك عبدالعزیز
رحمه الله سوف يلقي بأعياء وزارة المعارف علي
جلالته.. وهذا سوف يعطيه مجالًا أوسع لكي
يقوم بتنمية القدرات البشرية الشابة.. وقال لي
جلالته آنذاك.. بأنه سيعمل علي إتاحة الفرصة
للشباب السعودي ليتلقى العلوم الحديثة وعندما
كان جلالته وزيرًا للمعارف عمل جل جهده علي
تحقيق ما يصبو إليه في تعليم الشبيبة السعودية
وما هو اليوم كذلك يقود مسيرة التنمية الشاملة
في المملكة.

تذكريات كثيرة

□ هناك تذكريات أخرى؟
- نعم.. وكلها تذكريات حلوة لا أنساها علي
الأطلاق.

خدمت بالجيش الأمريكي

□ أثناء حديثي معك.. ذكرت أنك خدمت في
الجيش الأمريكي؟
- نعم خدمت ٩ شهور.. ثم أعطوني في نهاية هذه

الحوار معه يرفض أن ينتهي.. فهو نموذج جيد للرجل المثابر
الذي اتعب اليأس في نفسه ليخرج بأشودة جديدة لحياته.
لا زال يمارس نشاطه القومي العادي رغم امتداد العمر به.. ورغم
طول الحوار معه وتشعب الأسئلة.. إلا أن الرجل يبدو حاضرا..
معلوماته متدفقة.. ذهنه لا زال مستوعبا للأحداث التي شهدتها..
بروبها وكأنه خارج لتوه منها بالأس.

رحلات العقيلات لا زالت متصلة في نفسه رغم السنين التي عاشها
في أمريكا.. يعترف بأنه «عقيلي».. أولا وأخيرا.. يتمني لو يعود الزمن
بدورته إلى الوراء لكي يقوم ولو برحلة مثل تلك التي ركض خلالها في
جوف الصحراء.. أو أن تعينه الصحة ليعيد تفحات تلك الأيام التي
لا ينساها..

حبه أيضا للترحال لا زال قائما.. ليتعرف علي كل ما هو جديد حوله
لكونه يحرص علي أن تكون عقيلته شابة مستنيرة.

أيضا يتحدث في مواضيع شتى.. يعود ويكرر علي أن تجربة الـ
٩١ عاما لا يمكن أن تستوعبها صفحات وأن ما قاله ليس إلا نقطة في
بحر تذكيراته.

واليوم يرى أن عليه واجبا كبيرا يمليه التاريخ عليه.. وما أحل
التحدث بلسان التاريخ.. عليه أن يفتح حقيبة تذكيراته ويعيد شريط
الأحداث ليذوق وينفسه كل خاطرة أو قصة أو موقف أو طرفة وما
اكثرها في حياته..

أيضا لا زال يحتفظ بمئات الصور التي سينفرد بها مؤلفه.. فهو
معني بكتابة تاريخ الرحلة -رحلاته مع العقيلات.

عزيزي القاري.. ليس أمامي إلا أن أتركك لتستشف بنفسك
المعاني الكثيرة التي لا زالت تكن في الرجل.. التاجر والداعية
الإسلامي خليل إبراهيم محمد الرواف.. وقبل أن أسدل الستار علي
سؤالي الأخير.. هيا بنا نبدأ معه الرحلة بفتحة سؤالي الأول بالحلقة
الثالثة والأخيرة.

□ حياتك في أمريكا حفلت بالكثير
والكثير ولا شك أنها أيضا كانت فاتحة خير
عليك.. فقد سمحت لك أكثر من فرصة للاقتفاء
بأصحاب السمو الأمراء وكبار الشخصيات.
- نعم.. أذكر أن أصحاب السمو الأمراء جاءوا
إلي أمريكا مع وفدين.. أو ثلاثة علي ما أتذكر وأنا
كنت في أمريكا.
□ الوفد الأول؟
- جاء الوفد الأول سنة ١٩٤٢ م أيام الحرب



موقوفات طريفان
مرّ بهما الرّواف..
مع حمد المديفر من
بريدة .. ومع غرباء!
ابني نواف "من الأمريكية"
لازلت أبحث عنه .. وقيل لي
إنه مجتد في قيتنام!



هذه مسامعتي تتكلم

طه حسين .. كما تفهمه
شوارع شيكاغو .. وللحقيقة
هناك من يسيء للفكر العربي

رئيس الرياض .. أثناء حرب
السبلة .. وهذه ذكريات
من بريدة .. مسقط رأسه

.. نعم .. الرحلات أصبحت جزءا مهما في حياتي..
فاتنا (عقبلي) منذ كان عمري ١٢ سنة..
□ أعود لأسأل .. عن برنامج حياتك .. اليومي
فأنت ما شاء الله .. رينا يمتدح بالصحة..
.. الحديث عن حياتي اليومية ذو شجون .. ففي
كل صباح أقطر مع العائلة .. وأقوم بإيقاظ
بناتي .. ثم أقوم بجولة بالسيارة .. وأحرص على مشاهدة
الرياض .. وأمشي قليلا .. وأحرص على مشاهدة
ملاعب الخيل في التلفزيون وكذلك سباق الهجن ..
فهكذا نشأت بيني وبينها علاقة قوية .. فنادا
تنتظر من عقبني مثلي أن يقول عنها .. وأي حديث
سيكون هذا ..

.. نعم .. كنا نساكن قريبا من قصر جلالة الملك
فيصل بجدة وكانت زوجتي تقوم بزيارة الأميرة
أم محمد ووالدتها .. وكان يقضين بعض الوقت
منه وفي ذلك الوقت كنت زوجتي حاملا ومن ثم
رأت والدة الأميرة أم محمد أنه إذا من الله علينا
ببنته فليكن اسمها (أسيا) على اسم
سموها .. وابنتي أسيا نكتورة جراحة وإن شاء
الله تكون مشهورة في كل قارة آسيا ..

أحب الترحال جدا

□ اليوم .. تحب الترحال؟

.. نعم .. أحب الترحال جدا .. فبعد أن بلغت هذا
السن فلتد ١٠ سنوات ولأن أحرص دائما على
أن أقضي شهرين بين القاهرة والإسكندرية
واقضي شهرين أيضا في جنيف أنا والعائلة طبعاً ..

أصبحت جزءاً مني

□ .. حياة العقيلات تركت في نفسك حب
الرحلات؟

.. عندما أتيت إلى جدة .. وجدت ذات يوم إعلاناً
بالجرائد يخبر عن حاجة وزارة الدفاع لآلاف
خيمة ويزنات عسكرية وبعض المستلزمات
المسكينة وسافرت إلى مصر وأحضرت المطلوب ..
□ معنى ذلك أنك عملت متعهداً لوزارة
الدفاع في تلك الفترة؟
.. نعم ..

لازلت موجودة

□ كانت الروح التجارية لازالت موجودة
لديك حتى بعد عودتك من أمريكا؟
.. نعم .. كذلك عندما كان الأمير عبد الله الفيصل
وزيراً للدخالية أوصاني على مجموعة من البرزات
المسكينة الصينية والشتوية للضباط والجنود
وسافرت أيضاً للقاهرة وأحضرت هذه
المستلزمات المسكينة ..

أبنتي طيبة جراحة

□ ذكرت أن إحدى بناتك اسميتها (أسيا)؟

صعوبة الموقف .. الأول مع حمد المديفر من
مدينة بريدة .. وقد سافر إلى مصر وترك ولده
محمد وعمره سنتان .. وطال به السفر حتى
استقر في مصر مدة ٢٥ سنة .. كانت هناك وقتها
رحلات للعقيلات إلى مصر تحط بجسمائها في
الفترة شرق وهناك يستقبلون تجار العقيلات
ويشترون منهم الجمال والخيل .. كان ضمن هذه
الرحلة محمد بن حمد المديفر وكان حمد المديفر
قد نزل على ولده محمد بالفترة شرق ليشتري
منه .. وهو لا يعرف أن الذي سيشتري منه هو
ابنه .. فمر عليهم أحد رجالات العقيلات وكان
يعرف الاثنين فقال له: قررت عيناك يا حمد بوليك
محمد .. فاندفع حمد المديفر وقال له: أين هو؟
بجوت قري فقال له: هو الذي أمامك وتشتري
منه الجمال .. وكانت المفاجأة المذهلة ..

واحدة بواحدة يا أبو الرواف

□ والموقف الثاني؟
.. كنا في رحلة مع العقيلات .. وكان رئيس الرحلة
العم محمد الأحمد الرواف .. وكنا متجهين نحو
دمشق .. وقبل أن نصلها بحوالي ٣٠٠ كيلومتر
صادفنا في الطريق ٦ أشخاص ومعهم جريح من
بني صخر .. فنزلوا في خيانتنا وفي الليل توفي
الجريح .. وكنا لا نرغب أن نراهم كونهم غرباء
عنا .. كنا نخشى أن يكون وراءهم أمر مخفي .. وفي
الصباح وجدنا أثراً لبعارين كثيرة .. فقال
كبيرهم ويدعى شمش .. هذه آثار بني صخر
وبنينا .. ولما سمع عني محمد هذا الكلام قال له:
يا شمش ترى حنا بوجهك ولك ٢٥ جنيتها .. فقال
شمش: تسلم يا محمد .. وفي ليل اليوم التالي ..
سمعنا أصواتاً من بعيد .. أتاس يريدون الهجوم
علينا .. وفي الصباح قدموا علينا وكان شمش
يقول لأحد رجال العقيلات والذي يحمل
سلاحه .. لا تلحوا .. أي تضرعوا بالرحمة أي
أضربوا في الهواء فقط للتخويف .. فلما قربوا منا
بمسافة ٢٠٠ متر ناداهم شمش يا بني صخر ..
ترى ما هنا غير شمش وخيول والي بيبي الزاد
والقهوة والطعام يبعد وباتي إلى هذا المكان
وأشار إلى مكان يبعد عنا قليلاً .. وشربوا القهوة
وأخذوا الدرامهم وانصرفوا .. وفي الليلة نفسها
سمعنا الدبيب فقال للعم محمد هذه خيول عنزة
يمكن يكتروا غازين وكانوا حوالي ١٥٠ خيلاً ..
ولم يأتوا إلينا كلهم وإنما أتى منهم عشرة فقط
فأعطاهم العم محمد مافيه التصويب وتصادف
أن أحد الذين كانوا معنا (عنزي) فذهب وكلم
رئيس خيول عنزة .. وقال له أنه يصحبنا ٦
أفراد من بني صخر هنا قال كبيرهم للعم محمد
من معكم؟ فقال له: فادول خويانا .. ومن الصعب
أن نسلهم .. فقال للعم محمد: ما نبي
الأشخاص نبي فقط ركايبهم .. فقال كذلك
ركايبهم .. قال لماذا؟ قال لأنهم فكتنا بالأس من
بني صخر والله ما نسلهم أبداً .. وفي الصباح
قال شمش للعم محمد: واحدة بواحدة يا أبو
الرواف ..

كتابي سيري النور قريبا

□ بعد هذا العمر الطويل .. والتجارب
الكبيرة يا ترى تنوي كتابة مذكراتك؟
.. نعم .. فقد قمت بكتابة مئات الصفحات وسأقوم
بتنقيحها وإن شاء الله سأنتشرها قريباً مع العلم
بأن كل ما قلته من معلومات أو مواقف تعتبر
بمثابة رؤوس أقلام فقط إن لم تكن أقل ..

إلى القاهرة

□ عندما تركت أمريكا .. رجعت للمملكة
مباشرة؟
.. أنا تركت أمريكا سنة ١٩٤٨ م ثم ذهبت إلى
القاهرة وبعدما رجعت إلى المملكة في الطائرة سمو
الأمير عبد الله الفيصل ..
□ متى سكنت في الرياض؟
.. منذ ١٢ سنة فقط ..
□ أقامتك كنت في جدة؟
.. نعم .. منذ عام ٥٠ وحتى السبعينيات أي حوالي
٢٠ عاماً ..

أنا متعهد لوزارة الدفاع

□ عملت في جدة؟

سموه من أعمال إنسانية شتى .. ولا يتوقف عن
دعم أي موقف إنساني .. وسموه زار حتى الآن
ما يتبع من ٦٠ دولة في العالم لهذا الهدف
وحيث أنني أعمل مع سمو الأمير طلال .. فأنا
أعرف الكثير والكثير عن أعماله الخيرية
والإنسانية التي يحفظها لنفسه .. ولا يعرفها
الناس عنه ..

في وزارة المواصلات

□ عملت أيضاً مع سموه في وزارة المواصلات
عندما كان سموه وزيراً للمواصلات؟
.. نعم ..

□ من تذكر من بين الشخصيات الذين عملت
معهم بوزارة المواصلات؟
.. أذكر منهم .. محالي وزير المواصلات الحالي
المهندس حسين المنصور .. كذلك صالح ناظرة
وغيرهم .. كذلك كان هناك زملاء من أهل بريدة
من جماعتنا كابن جاسر ..

□ كنت تعمل بأي إدارة في وزارة المواصلات ..
مدير إدارة المشتريات ..
□ وبعد؟
.. استقال سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز من
وزارة المواصلات واستقلت أنا كذلك .. ومن
بويها وأنا أعمل مع سموه .. وأصبح في كل
سفراته .. أما عمله فلا أشغل فيه على الإطلاق ..

في بريدة مرة أخرى

□ نعود إلى موطن الآباء والأجداد .. بريدة
عندما زرتها لأول مرة يوم كان عمره ١٢
سنة ماذا بقي من ذكرياتك يومئذ عنها ..
.. بريدة عزيزة علي جداً .. فعندما كان عمري ١٠
سنوات كان ياتي أولاد عمومي التي في الشام
ويكلمون في لغتهم العربية الفصحى عن بريدة
المدينة التي كافهم أهلها وجاهدوا جهاداً مبرراً في
سبيل تحرير بلادهم والاحتفاظ بعبادتهم
وأخلاقهم .. فبقيت محافظة على سمعتها
ومكانتها الاقتصادية إلى يومنا هذا .. وعند قيام
جلالة الملك عبدالعزيز بتوحيد المملكة ولم الشمل
رأت فيه بريدة زعيماً ملهماً وقائداً بطلاً أزروه
وناصروه في جميع غزواته وحروبه وقدموا
لجلالته الرجال .. هذه المدينة التي هي موطن من
موطن أبائي وأجدادي كنت مرتبطاً بها وأجاس
أهلها مجلسهم واتمعت بكرم ضيافتهم وأمرح في
مزارعهم وأشجارهم غدوهم ورواحهم خارج
المدينة وانتقلت على رمالها الصفراء .. وأذكر أثناء
تجاولنا في أطراف بريدة أن تقابلنا بسمو الأمير
تركلي بن عبدالعزيز شقيق الملك سعود رحمه الله
وهو أكبر أنجال الملك عبدالعزيز رحمه الله والذي
توفي في سنة الرحمة .. قابلناه وفقاً بجاناب
حصاته لإسبا عبادة .. ومتنطقاً بحزام جلدي
فصلنا على سموه .. فسأل ابناء عمومي من
يكون هذا الذي معكم؟ فقالوا له هذا خليل ابن
عمنا إبراهيم الرواف أتى من الشام .. وهو من
مواليد دمشق فقال في سموه: أهلاً بخيل .. أنك
الآن بين أهك وفي وطنك .. وركب حصاته وكانت
آخر كلمة اسمها من سموه ..

في الرياض

□ متى زرت الرياض؟
.. الرياض رأيتها لأول مرة في سنة السبلة عندما
انتصر الملك عبدالعزيز رحمه الله على الإخوان ..
□ كيف كانت الرياض؟
.. الرياض كانت بسيطة جداً بكل معنى هذه
الكلمة أما الآن والله الحمد فانتشر العمران وعم
الرخاء وازدهرت التجارة وتآلفت الرياض
بشوارعها ونطاقاتها وكانت محاطة بسور مثل
جدة والمدينة وكانت أسواقها صغيرة وبكاينها
كذلك وكانت أبواب الدكاكين صغيرة أيضاً ..
والآن الحداثة تغيرت الصورة تماماً ..

مواقف .. وطرائف .. ولكن!

□ .. حياتك كلها كانت عبارة عن مواقف
والمواقف بدون شك قد يكون منها الطريف
والعكس كذلك .. نعود لرحلاتك مع
العقيلات .. وعلى هذا النمط .. ماذا تذكر من
تلك المواقف؟
.. هناك موقفان قد لا يغفلان من طرافة رغم

كبيرة .. وذهبت إلى المحكمة التي حكمت لها
بوضع نواف ابني في حضانتها فكان عمره يومئذ
٧ شهور .. وأخذت بعض الأموال مني ..

هذا حكم المحكمة

□ واحتفظت بنواف بعد أن حكمت لها
المحكمة الأمريكية؟
.. نعم .. وأرادت بعد ذلك أن تكتب عن هذا الموقف
بالجرائد مرة أخرى فمنعها .. وأزاد طمعها
فطلبت في مقابل ذلك أن يكون كل مالي بالبنك
لها .. قلت: موافق .. وقالت: جميع الأشغال التي
بيدك لي أيضاً .. قلت وهو كذلك .. وتنازلت لها عن
كل شيء في أمريكا ..

□ شعرت بأسف بعد الطلاق منها خصوصاً
وأن لك ابناً منها؟
.. أبداً .. عرفت أنها امرأة مادية .. ولكن حزني
كان على ولدي الذي فقدته ..

□ نعود مرة أخرى للحديث عن نشاطاتك
كانت أمريكا فرصة للاحتراف أكثر ببعض
الشخصيات؟
.. نعم .. أذكر من بين الشخصيات العربية آنذاك
الوزير المفوض العراقي بواشنطن عام ١٩٤٣
وأثناء الحرب .. عندما سئل في أحد المجالس عن
فكرة وضع جيش صهيوني يرافق الحملات
الحربية في الحرب العالمية الثانية بفسلطين
عندئذ هب السيد جودت علي بك الأيوبي الوزير
المفوض العراقي من مكانه ووسط الجلسين ..
وقف شامخ الرأس عالي الجبين يجيب على فكرة
طرحت عليه قائل: إن إنشاء مثل هذا الجيش في
فلسطين سيؤدي حتماً إلى إثارة حفيظة العرب ..
وليس من الحكمة إثارة غضب الملك عبدالعزيز
ابن سعود ومناصبته الدماء وهو صاحب الصوت
القوي الذي يهز القسم الأكبر من العالم العربي
لكمائه ونفوذهم بينهم فكملة منه تجعلهم يميلون
إلى الخلاء أو إلى أعدائهم .. وقد نشرت كلمته
في كل صحف العاصمة آنذاك .. وصرت أضع
هذه المقالة في كل مقالاتي التي كتبتها

لعبوا دوراً في حياتي

□ هناك شخصيات كثيرة .. وبعترافك ..
لعبت دوراً مهماً في حياتك؟
.. كثيرون هم الذين لعبوا دوراً في حياتي .. لكن
هناك شخصاً رافقته في رحلاتي مع العقيلات منذ
كان عمري ١٢ سنة .. كنت أذهب معه إلى البادية
لنشتري الجمال والخيل ونعود بها إلى سوريا
وفلسطين ومصر ..

من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

مواقف سموه كثيرة

□ رافقت سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز في
أمريكا ومن يومها وأنا أنت عمل مع سموه .. ولا
شك أنك ترى وعن قرب مواقف سموه
الإنسانية وعمله المضي من خلال برنامج
دول الخليج لدعم المنظمات الإنمائية .. طلال
الإنسان كيف يراه خليل الرواف ..

.. سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز يعيش داخله
إنسان بمعنى الكلمة يتجلى ذلك فيما يقوم به

□ من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

مواقف سموه كثيرة

□ رافقت سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز في
أمريكا ومن يومها وأنا أنت عمل مع سموه .. ولا
شك أنك ترى وعن قرب مواقف سموه
الإنسانية وعمله المضي من خلال برنامج
دول الخليج لدعم المنظمات الإنمائية .. طلال
الإنسان كيف يراه خليل الرواف ..

.. سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز يعيش داخله
إنسان بمعنى الكلمة يتجلى ذلك فيما يقوم به

□ من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

□ من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

□ من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

□ من هو؟

.. محمد الأحمد الرواف .. ابن عم والدي وأحد
أبناء العقيلات الذين كانوا يتعاملون في شراء
الجمال وبيعها ..

أطيب التحاني
نقدّم بها إلى صاحب السمو الملكي
الأمير
فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
على الثقة العالية التي أفلاها إياه
مولانا صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المعظم
بتعيينه نائباً لأمير المنطقة الشرقية سائلين المولى
عز وجل أن يوفقه في خدمة الإسلام والمليك والوطن
مع تحيات
شركة دارين
للتجارة والمقاولات
من ب. ٥٩٢٢ الرياض ت/ ٤٦٥٨٥٨٩ / ٤٦٣٢٧٢٤

وجهها لوجه

* * د. محمد ابراهيم الموسى :

● اميل للسباحة والكرة الطائرة

○ احضر مجالس الآباء لشعوري بأهميتها

● الترشيد واجب ديني وشعور بالواجب

● المحظوظ هو من يحب الناس ويحبونه

● النهضة الناجمة هي من تدفع زوبها لمزيد من النجاة

● يعجبني في حائل جمال الطبيعة وكرم اخلاق اهلهما



* * العميد صالح محمد اليامي :

● أهوى ممارسة كرة القدم

○ لا اتمكن من حضور مجالس الآباء للأسف

● الترشيد ضرورة للجملة العامة والخاصة

● المحظوظ من سلم الناس من يده ولسانه

● النهضة الناجمة هي من تشارك زوبها هوموه

● تعجبني في حائل جهود الأمير مقرن المتواصلة لتطويرها

○ ماذا كنت تتمنى في مطلع شبابه؟
دكتور محمد: كنت أتمنى أن أكون مؤقفا ناجحا فاعلا ومتفاعلا مع مجتمعي لمزيد من البناء الفكري والحضاري.

○ عميد صالح: ما بلغت الآن وه الحمد.

○ كيف تتعامل مع موقفك - ومع المراجعين؟
دكتور محمد: أتعامل مع الجميع بكل حب واحترام.

○ عميد صالح: اسألهم.

○ ماذا يعني لك تحرير المسجد الأقصى؟
دكتور محمد: هو حلم يتناهى كل مسلم.. نأمل تحقيقه..

○ عميد صالح: يس حتى يصعد العرب والمسلمون معنا في تلاحمهم

○ الجهاد الإسلامي في أفغانستان ماذا يشعرك به؟
دكتور محمد: الجهاد في أفغانستان يشدني إلى تاريخنا الإسلامي المجيد المليء بالانتصارات وهو درس عملي لنا.. بأن القوة لا تكفي وحدها لكسب المعارك.. وإنما الإيمان هو أقوى سلاح.. نرجو أن يكمل الله جهودهم بالنصر.

○ عميد صالح: بالبطولة وتحدي الصواريخ بالبنديقية.

○ ما هي أبرز معجزات مجتمعتنا في نظرك؟
دكتور محمد: الطبيعة فتمن - بفضل الله - شعب طيب يحب الخير للجميع يثق بالكل يتعامل بشمولية لا يفرق ولا يظلم.

○ عميد صالح: تحكيم كتاب الله وسنة رسوله في كل الأمور.

○ كيف تبني صداقتك مع هؤلاء الصحفي - الشاعر - المغني - لاعب كرة القدم؟
دكتور محمد: الصحفي باحترام وشيء من الحذر.

○ الشاعر بحساسية. المغني بذوق. لاعب كرة القدم برفق معنوياته.

○ عميد صالح: الأول والثاني أضافهما والأخير أرحمهما.

○ لديك مكتبة منزلية - أول كتاب وآخر كتاب يدخل مكتبتك؟
دكتور محمد: لدي مكتبة منزلية وأول كتاب هو كتاب الله أما آخرها وقت السؤال فهو كتاب «اتخاذ القرارات الإدارية بين النظرية والتطبيق» للدكتور - نواف كتمان.

○ عميد صالح: أجبت المكتبة إلى الوقت المناسب.

○ كيف تتعامل مع الفرح - الحزن - بسمة - على شفطي طفل؟
دكتور محمد: بملامسة شفافة دون إفراط في إبرازها.

○ الحزن: اتجد وأصبر وأذكر نفسي بأن الحياة سفينة لابد أن تعبر إلى بر الأمان ثانية.

○ بسمة: على شفطي طفل.

○ اعتقد أنها أجمل شيء في الحياة لأنها تمنني البراعة والطهر.

○ عميد صالح: الفرح - بالسرور - الحزن - بالصبر - بسمة على شفطي طفل: لأمل.

○ سؤال توقعته ولم تصال إجابته خسه وأجبت عليه؟
دكتور محمد: ما هي تهيجهاتك للشباب؟

○ أأمل منهم أن يبتدوا ويجهتدوا في سبيل التخصص العلمي ومن ثم الصبر والكفاح في الحياة العملية والتفاني في القيام بالواجبات وعدم التواني في الكسل والتسلي بالاعتناء بالسلامة السنية التي نستطيع من خلالها بناء مستقبل مشرق رفاه بآفاق لا تحصى.

○ عميد صالح: من أنت سعيد في حياتك الزينية؟
دكتور محمد: من أنت سعيد في حياتك الزينية؟

إهداء ناصر القصبي

عزيزي القاري: هذا اليوم سوف تعود بك مرة أخرى إلى حروب الشمال محالاً لنلتقي مع شخصين لهما موقعهما الاجتماعي في المنطقة وكذا لهما انوار إيجابية من أجل النهوض بمنطقة حائل إلى أعلى وذلك ضمن الجهود الجبارة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة بقيادة والدنا الفهد المعظم.

عزيزي القاري لا أظن عليك، خيفنا اليوم في صفحة وجهها لوجه الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل. والعميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل فلتترك عزيزي القاري مع أجوبتهما للجزيرة.



○ ما هي الشروط التي تراها في زوج ابنتك.. وفي زواج ابنتك؟
دكتور محمد: من يكون كفأ لها... أو ترضاء. أما الابن: فمن يرغبها إذا توفرت الكفاءة فيها كذلك.

○ عميد صالح: التحلي بالأخلاق الإسلامية والألم بالعلمية الأدبية والطبية.

○ من هو الإنسان المحظوظ في نظرك؟
دكتور محمد: هو الناجح في أعماله وحياته ومن يحب ويحب لا يعرف إلى الحد سيلا.

○ عميد صالح: من سلم الناس من لسانه ويده.

○ ما هي ميولك الرياضية.. ومن تشجع من الأندية في المملكة؟
دكتور محمد: السباحة وكرة الطائرة وبعض الألعاب المختلفة.. أشجع المنتخب الوطني ولا أمل لناد معين دون آخر بل لعملي للمعتدين في هذه اللعبة.

○ عميد صالح: كرة القدم وقد أصبح اتحاديا مع الأيام.

○ الترشيد في الاستهلاك.. ما هي نظرتك إليه؟
دكتور محمد: الترشيد في الاستهلاك واجب وطني وضرورة اقتصادية تفرضها الحياة وقد أمر الدين الإسلامي بالاقتصاد في كل الأمور.. والدولة - وفقها الله - قد وفرت كل أسباب الرعاية للمواطنين وقد كلف ذلك البلاء الطائلة.. فمن الشعور بالمواطنة الحقبة الاستجابة للتداعيات بترشيد الاستهلاك في كل شيء.

○ ما هي الشخصية التي أثرت في حياتك؟
دكتور محمد: تأثرت بشخصيات كثيرة قديمة وحديثة.. كل منها في ناحية معينة ولعل منها والذي - رحمه الله - أرجو أن أترجم ذلك في حياتي العلمية والعملية.

○ عميد صالح: شخصية سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز.

○ أبرز يوم جعل في حياتك؟
دكتور محمد: الأيام الجميلة في حياتي كثيرة - والصداقة - وأول أهم: توصلي على درجة الدكتوراه ويذكر ذلك في عيني كلما شعرت بأنني قد حققت ما كنت أطمح من إنجاز لاجلتي ووطنتي.

○ عميد صالح: يوم حصول الأمير سلمان بن سلمان للعضوية كأول رائد قضاء عربي مسلم.

○ كيف تتعامل مع زواجك؟
دكتور محمد: أنا سعيدة بكوني زوجة لرجل مثالي.

○ كيف تتعامل مع زواجك؟
دكتور محمد: أنا سعيدة بكوني زوجة لرجل مثالي.

○ كيف تتعامل مع زواجك؟
دكتور محمد: أنا سعيدة بكوني زوجة لرجل مثالي.

من السلوك والآداب وعدم التسرع في إصدار الأحكام واتخاذ القرارات.

○ عميد صالح: راحة الضمير حب الناس.

○ حكمة تؤمن بها؟
دكتور محمد: حكم كثيرة منها: رأس الحكمة مخافة الله.

○ وقال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه

○ عميد صالح: من ثم لك ثم فيك.

○ ماذا لو لم تكن أنت.. فملاً تريد أن تكون؟
دكتور محمد: لو لم أكن أنا.. لتمنيت أن أكون أفضل مما أنا.. في شتى الأمور وأعوذ بالله من كلمة دانا.

○ عميد صالح: طبيباً أو طياراً.

○ أبرز الكتب التي تقرأ لهم؟
دكتور محمد: أقرأ لكاتب كثيرين وفي مجالات مختلفة ومعارف متنوعة ولعل أبرزهم حديثاً: سيد قطب - محمد قطب - مصطفى الزرقا - أبو الأعلى المودودي - جريد الجاسي - صيداه بن خميس - محمد حسين زيدان - مصطفى أمين.. وغيرهم كثير يطول سردهم.

○ عميد صالح: لا وقت عندي للقراءة وهذا من عيبي ولكن أقرأ أحياناً ما يخص مجال العمل.

○ آخر كتاب قرأته.. وما موضوعه بملخص شديد؟
دكتور محمد: البيروقراطية النظيفية ومعضلة التنمية.. للدكتور أسامة عبد الرحمن وهو يبحث في إدارة التنمية في أقطار الجزيرة العربية المنتجة للنفط وكيفية النهوض بها.

○ عميد صالح: السلوك الإداري (للككتور مختار حمزة والدكتور سمير علي الخليل).

○ ما هي برامجك المقبلة في التثاقف والمذيع؟
دكتور محمد: أتابع كثيراً برامج التثاقف والمذيع ومنها على سبيل المثال في التثاقف العالم في أسبوع والعلم والإيمان والمجلة الإسلامية والمصارعة الحرة.. وبعض المسلسلات الهادفة أما الإذاعة فمنا: فكرة من مستمع.. لوق إذاعة الرياض وغير ذلك من البرامج ما وجدت الوقت.

○ عميد صالح: الأخبار العالمية.

○ ماذا يعجبك في حائل؟
دكتور محمد: يعجبني في حائل: جمال الطبيعة وطيبة أهلها وكرم أخلاقهم وحسن معشرهم.

○ عميد صالح: جهود سمو الأمير مقرن المتواصلة لتطويرها.

○ ما نوع قرائتك وما وقتها؟
دكتور محمد: قراءاتي متعددة المواضيع ليست محصورة في موضوع دون آخر وإنما أحاول جاهداً الأخذ من كل فكرة بطرف ما استطعت أما الوقت فإنه غير محدد بل متى تمكنت من ذلك تناولت الكتاب للقراءة وغالباً ما يكون ذلك قبل النوم.

○ عميد صالح: أمية وفي أغلب الأوقات.

○ ما هي الشخصية التي أثرت في حياتك؟
دكتور محمد: تأثرت بشخصيات كثيرة قديمة وحديثة.. كل منها في ناحية معينة ولعل منها والذي - رحمه الله - أرجو أن أترجم ذلك في حياتي العلمية والعملية.

○ عميد صالح: شخصية سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز.

○ أبرز يوم جعل في حياتك؟
دكتور محمد: الأيام الجميلة في حياتي كثيرة - والصداقة - وأول أهم: توصلي على درجة الدكتوراه ويذكر ذلك في عيني كلما شعرت بأنني قد حققت ما كنت أطمح من إنجاز لاجلتي ووطنتي.

○ عميد صالح: يوم حصول الأمير سلمان بن سلمان للعضوية كأول رائد قضاء عربي مسلم.

* * بطاقة شخصية

○ الدكتور محمد ابراهيم الموسى

○ الحالة الاجتماعية: متزوج ولي بعض الأولاد

○ المؤهل: دكتوراه في الفقه المقارن.

○ العمل حالياً: رئيس بلدية منطقة حائل.

○ العميد صالح محمد عليان اليامي

○ من مواليد البادية والعمر الفعلي غير معروف - المؤرخ وعميد في الحفيظة ١٣٦٠هـ

○ الحالة الاجتماعية: متزوج ولي أربعة أولاد وثلاث بنات.

○ المؤهل: شهادة مدرسة الشرطة لدورتها السابعة عشرة وبكالوريوس علم اجتماع

○ العمل حالياً: مدير شرطة منطقة حائل.

○ هل لك أعمال أخرى؟
دكتور محمد: ليس لي أعمال أخرى.

○ عميد صالح: ليس لي من الأعمال سوى عمل الشرطة فهي عملي في المكتب في البيت في السفر في كل مكان.

○ هل تجد أو تتحدث لغة أخرى وما هي؟
دكتور محمد: نعم: اللغة الإنجليزية.. وليست إجادة تامة.

○ عميد صالح: الإنجليزية.

○ كيف يمكن للصباحة الداخلية أن تزداد؟
دكتور محمد: لأن تزداد السياحة الداخلية يجب:

○ تجهيز المنتزهات وأماكن الاصطياف ومستلزمات الراحة.

○ ب - تنشيط الإعلام السياحي الداخلي ليقوم بدور الريادة في هذا المجال.

○ ج - ثم تجاوب المواطن للاقبال على الأماكن السياحية التي تزخر بها بلادنا الواسعة الغنية بأماكن الاصطياف والآثار والمنتزهات.

○ عميد صالح: بالاستعداد الداخلي والإعلام في الخارج.

○ المواطنة والمسؤولية ماذا تعنيان لك؟
دكتور محمد: المواطنة والمسؤولية وجهان لعملة واحدة.

○ المواطنة: انتماء وعمل وتضحية.

○ والمسؤولية: حمل عبء وشعور بالمسؤولية.

○ عميد صالح: الأول فداء والثانية تضحية.

○ ماذا يعجبك في الصحافة المحلية؟
دكتور محمد: أهم ما يميز صحافتنا المحلية: الأتزان والمواطنة. أما الصفحات التي أداوم على قراءتها: صفحات الأدب والثقافة الإسلامية والقضايا المحلية وغيرها ما وسعني الوقت.

○ عميد صالح: الواقعية الإيجابية لصفحة عزيزتي الجزيرة وقضية الأسبوع في مجلة البلمة.

○ ماذا تقرأ له.. وأي شيء تقرأه منه؟
دكتور محمد: أسير للنجاح المبني على الصبر والكفاح واستاء من الكسل والاعتماد والمخاطرة.

○ عميد صالح: أسير بالشباب السعودي الإيجابي واستاء من الكسل.

○ ماذا تعلمت من الصحابة؟
دكتور محمد: الحياة طعني الصبر والتأني.. وأن النجاح حليف كل مثابر.

○ عميد صالح: الصبر - الثاني في إصدار الأحكام - الشدة في وقتها واللين في بعض المواقف.

○ ماذا أصطك العمل؟
دكتور محمد: أصطاني للعمل الشغور بالواجب والتفاني في الأمور ومعرفة أنماط كثيرة

في الرياض.. الأشجار.. تموت واقفة!



هذه ليست رواية جديدة أو قصة قصيرة تستصدر عن إحدى دور النشر بل هي ما نشاهده الآن في بعض شوارع الرياض، حيث تقوم أمانة مدينة الرياض بجعل عاصمتنا خضراء فلا تدخل حارة أو شارعاً إلا وجدت الأشجار والورود الجميلة للتلطس وهذه بادرة تشكر عليها أمانة مدينة الرياض ولكن جيداً لو عززت هذه البادرة بالاهتمام من قبل المسؤولين في الأمانة والذين عهدونا التجارب دائماً ولا يبقى لهم أن نزرع ولكن المهم أن يبقى ما نزرعه أكثر فترة ممكنة باستخدام أفضل الطرق الاقتصادية وأسهلها.

فبعض الأشجار التي نراها في بعض الشوارع لا تتناسب مع مناخ الرياض حيث نلاحظ وجود بعض الأشجار التي تتطلب الري الدائم فما يناسب مناخ الرياض لا يناسب مناخ الدمام وهكذا، فلماذا لا يكون التركيز أكثر على الأشجار ذات الطبيعة الصحراوية والتي تتحمل الجفاف كالتركييز على الأكار من النخيل وزراعة الأشجار والسدر بدلاً من الأشجار التي لا تتحمل حرارة الصيف وقلة المياه مما يجعلها تموت

نوعية الأشجار التي كانت الأشجار من السدر لكن المنظر مغايراً للواقع تماماً وغير هذا الطريق أمثلة كثيرة.

واقفة، وأقرب مثل على ذلك طريق المفرزات الذي يربط شرق الرياض بغربها فنظرة إلى الأشجار المسطحة على جانبيه تبين مدى الخطأ في اختيار



تحذير المواطنين من بعض الخفية: ضعوا الإشارة يا وزارة التجارة

الدعوى والأملاح وغيرها من الأشياء المفسدة بالصحة على جميع طبقات المجتمع، وخطر ذلك على الصحة العامة كتحذير مرضى السكر مثلاً من تناول بعض الأطعمة عن طريق كتابة ذلك على أصناف بعض المأكولات المستوردة بهذه في نظري ستحمي المستهلكين من بعض الأطعمة خاصة إذا كانت سيئة من تناولها بعض المصاعك وخاصة من يجهل فهم هذه الأمور.

النسبة التي يعيشها مواطنو هذا البلد المعطاء بقيادة حكومتنا الرشيدة يجب أن لا نقابلها بالأسراف... إن شكر النعم واجب على كل مسلم والإسراف أمر نهائي عنه الله في كتابه الكريم لقوله تعالى: «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا... الآية». إن لا بد أننا علينا حقاً وما يفعله البعض قد يضر في المال والدين. فحسبنا لو تدخلت وزارة التجارة ومشكورة وفرضت على المستوردين جميع المواد الغذائية كتابة نسب

الكرم الحاملي يفقده عينه في لندن

مغابرة تماماً صا بلاتية آخر وهذا ماواجهه أحد المواطنين عندما سافر إلى لندن ومن خلال تواجده في مدينة الضباب قابل شرائع اجتماعية مختلفة وكان من خلال كرمه الحاملي أن ركب صاحبنا هذا سيارة أجرة برفقة بعض المواطنين الانجليز لأحدى المناطق وبعد وصولهم طلب صاحب التاكسي من الركاب أجرة المشاورة فما كان من صاحباها إلا تصرف

الكرم خصلة حميدة لدينا نحن العرب، حاتم الطائي ذبح فرسه الوحيدة أكراماً لضيفه والتي لم يكن يملك سواها، وهناك الكثير من أصحاب الشهامة والكرم في هذا البلد الكريم وفي كل بلد عربي... فالكرم يلتصق بنا كالتصاق الجنود بترابهم الأرض، نعيشه في كل منزل وبمختلف الأشكال وهذه من العادات التي ترفعنا عليها ونفتخر بها.

ماذا لو أصبح الكرم مشكلة تقف أمام صاحبه فقد سافر الكرم مع صاحبه إلى خارج المملكة في قصة رواها لي أحد الإصدقاء وهو أن أحد المواطنين سافر إلى مدينة الضباب بلندن، ولأنه أن هناك اختلافات في الظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد ونظرة كل مجتمع لبعض الممارسات تبدو مختلفة فقد بينوا تصرفاً أحياناً ما تصرفاً تمرد عليه وتلاقي في تقدير واحترام وقد يلقي هذا التصرف رد فعل

ويك عفوية وكرم بدفع الصواب عن جميع الركاب مما جعلهم يعتقدون أنه قصد بذلك إهانتهم لاساعدهم فأنهالوا عليه بسيل من اللكمات والركلات والتي كان حصيلتها أن فقد إحدى عينيه من جراء المشادة التي لا يعرف لها سبباً. فالكرم «الحاملي» مطلوب دائماً ولكن ليس في مجتمع لا يقدر هذا الكرم.

ولكم كلمة

الكتابة فن وإبداع، هي كساحة صيف تجتاحنا أحياناً ويؤمن مقدمات وتجاهلنا أحياناً كثيرة، لتبقى أرض الكاتب مبدعة جرداء وتشتكي كل لسان الإبداع والدمعة. ليس كل ما يكتب ليداعاً وليس كل ما يكتب احساساً ومعايشة صادقة فهناك العديد من الموضوعات التي تجعل القارئ يبحث عن دليل لها بمجرد قراءة العنوان، فكل كلمة ستجد لها قارئاً - كل حسب اهتمامه - وهذا مايدعوني إلى هجر القلم أحياناً والتفتت بقراءة إبداعات الآخرين موانع غير في ذلك طبعاً!!

ليس هناك وقت محدد أو مكان محدد للكتابة، الكتابة إحساس مرفق داخلي يفتحنا فجأة ويؤسس سليلات انذار. اختلاجات نفس يفرج عنها بواسطة القلم باستخدام أفضل الميكرات والكشرا وصمولا للقارئ... كم هي لحظة سعيدة عندما يبدأ القلم بمداعبة الكلمات لتظهر كلمات الخاطر بعد سطور وجيز محمد... أمل أن أوفق عبر حين هذه الصفحة الوصول اليكم من خلال كلماتي المتواضعة.

كلمات لها معنى

• الغرور هو الرمل المتحرك الذي يتبع النجاش.

• دائماً نحب الذين يمدحون ولكن لا نحب دائماً الذين نمدح.

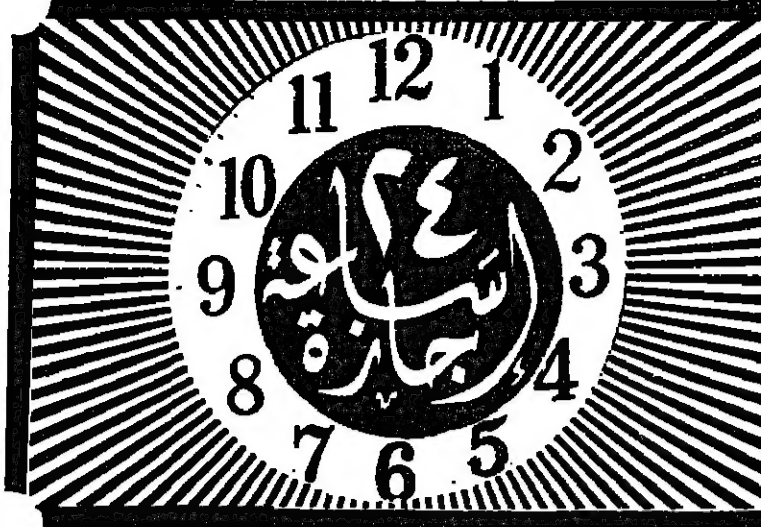
• من السهل جداً اتخاذ قرارات حول القضايا التي لا تقع ضمن نطاق مسؤوليتنا.

• كلما ازداد ضيق الإنسان قلت فعاليته.

• النحلة ليست الحشرة الوحيدة التي تقف على الأضراس ولكنها هي وحدها التي تجني العسل.

• المتفائل هو الذي يرى الأزمات في الأشياء والمشائيم هو الذي يرى الأشياء فقط.

• اللطف جسر نير من خلاله إلى قلوب الآخرين.



يعد هذا الأسبوع معرو عبد العزيز الماضي

كيف تختار أصدقاءك؟!

كان في صديق وكنت أراه كثيراً من خلال زياراته المتكررة لي والسؤال عني وكان يريد دائماً أنني صديقه الذي كان دائماً يشكو لي من الوحدة وأنه لابد أن يجد شريكاً لحياة تشاطره حياته وكنت دائماً أسدي التصالح والخفف عنه وأشاركه في هذه المعاناة والوحدة وبعد مرور مدة من الزمن وجد شريكاً حياً وان تصدقوا إذا قلت أنني لم أره حتى اليوم.

ماذا يمكن أن نسمي قصة صاحبنا هذا هل يمكن أن نطلق عليها صداقة بالبلع لا فعل ذلك الإنسان كان يحسن بفراغ وعندما أحس أن هناك انساناً آخر دخل حياته ترك صديقه... قد يكون لأهله عليه حق ولكن أيضاً كان من المفروض أن يسأل عن صديقه... ليس كذلك!!

هذه ليست الحالة الوحيدة التي نرى فيها الصداقة مجرد فترة ينتهي فيها العديد من الحالات التي لا تعرف فيها صديقك إلا إذا وقعت في محنة أو احتجت مساعدة أيا كانت.

ان الصداقة عملة نادرة قلما نلتقيها ولا زالت هي العملة الوحيدة التي سبقي قوية في يورصة «العلاقات الإنسانية».

ولقد أعجبني رد الأديب والمفكر المعروف عندما نحل عليه أحدهم يشكو له فقدان صديق عزيز له حيث قال له: «إن الدنيا مليئة بالناس الطيبين... أنك لن تجد كل الصفات في رجل واحد... قد تجد الرجل صاحب ولا تجد فيه خفة اليم، وقد تجد المروءة في رجل ولا تجد فيه الصدور وقد تجد طيبة القلب في انسان ولا تجد فيه شجاعة القلب».

نحن نشطه إذا طلبنا كل شيء في انسان واحد لهذا يجب أن نبحث عن كل ما نريد في كل الناس. أبحث يا صاحبي، وقد تجد عشرة أصحاب يصنعون مجتمعين صديقاً واحداً.

همسات.. همسات

مامي للصداقة؟ وما هو الصديق؟ سؤال يطرح نفسه دائماً والإجابة تختلف باختلاف الأشخاص والزمان والمكان.

لحدهم يقول: أريد في صديقي أن يشاطرنى أفراسي وإتراسي وأخر يقول أن صديقي هو الذي اعتمد عليه عندما أواجه الأتواء... فالصداقة ليست سلمة معروضة على أرفف «السوبر ماركت» أو سلمة يامطة الأثمان لا يستطيع البعض اقتناؤها.

فالصداقة هي التضحية وبذل الغالي والنفيس في سبيل الصديق، والصداقة هي أن تقف مع صديقك في الرخاء والشدة لا في الرخاء فقط.

أحدهم وهو من المثورين قال لي يوماً:

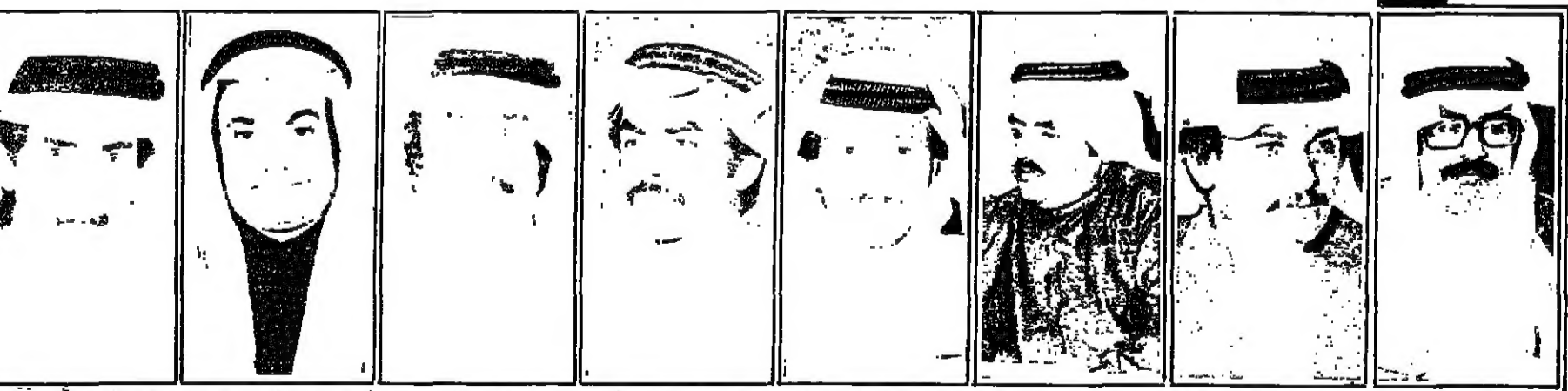
قام مدير أرفيف قديم بتشكيل لجنة لتقويم الأرفيف الذي يرأسه فقدمت له اللجنة تقريراً كاملاً عن نتيجة ما توصلت إليه وهي أن محتويات الأرفيف تعتبر قديمة جداً ولا داعي لحفظها بأي شكل من الأشكال لعدم الحاجة لها ورفعت اللجنة التقرير النهائي لسعادة مدير عام الأرفيف والذي شرح على التقرير بعد الإطلاع عليه... لا مانع من اتلاف المخطوطات بعد تصويرها.

خصص وقتاً للعمل: أنه ثمن النجاح
خصص وقتاً للقراءة: أنها مصدر الحكمة
خصص وقتاً للتفكير: أنه مبعث القوة
خصص وقتاً للرياضة: أنها سر الشباب الدائم

رفقا بالثرات



تزايدت الأزمات وتزايدت ترمي في من خلال جدار الزمن، أرى الآباء والأجداد أرى عداوتهم وتقاليدهم ثم تدرس أفكار لتلاطم الواقع الحالي الذي بدأ يلمح فيه البعض خلف المودة وينسبون عادات جميلة بعريضة بدأت تدرج أنصتلت للفتاح من هويج كويج وتمنع الدلة في اليابان ويحيى ما تستخدمه مجرد تحف تكمل الديكور المحمل لنازلنا... أنها دعوة للنسب لا لكل العودة إلى التراث ففي التراث نرى الآباء والأجداد وفي التراث تبقى منازلة ذات شخصية مميزة.



عبد الرحمن السديحان ■ محمد الوكيل ■ فيصل المحمر ■ أندريس الدريس ■ سليمان العقيلي ■ عبدالعزيز الجاهري ■ صالح القرعان ■ عبد الرحمن بنجر

عما يؤدونه من عمل.

□ الأستاذ صالح القرعان: مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بوزارة الشؤون البلدية والقروية أثبتت أنه أهل للمسؤولية التي القيت على عاتقه وجهود بدأت واضحة في الآونة الأخيرة أنك لتكاد تصل النهار بالليل في مكتبه فشكر لك وشكراً لكل الرجال المخلصين.

□ الزميل سليمان العقيلي: من يدخل مكتبه فيلجأ بالكم الهائل من الرسائل التي تصل إلى الصفحة التي تشرع عليها «عزيتي العزيزة» إن القراء يعيشون في قلبك من خلال «العزيرة» أتمنى أن يستوعب قلبك كل هؤلاء ويالتوفيق.

□ الزميل عبد الرحمن بنجر: أتمنى الحيات في الصفحة التي تشرع عليها (....) فالاشارة تغني عن العبارة والتلميح يغني عن التصريح... تحياتي.

التألق في ضيف الجمعة.

□ الزميل أندريس الدريس مدير تحرير مجلة اليمامة: لا لقف إبداعك في تطور مجلتنا الغالية «اليمامة» من خلال استقطاب بعض الكتاب البارزين بل أن ذلك يتعدى إلى الإبداع الدائم لقلبك سؤالي لشخصك كيف تستطيع الكتابة فوق الماء عندما تكون في رحلة برية.

□ الأستاذ عبد العزيز الجاسري: مدير عام الفنادق بوزارة التجارة قد توافقني الرأي في أن العاملين من الشباب السعودي في مختلف الفنادق لازالوا في بداية الطريق حيث أن العمل الفندقية في المملكة يعتبر حديث العهد إذا ما قيس بالدول الأخرى، وأقبال الشباب السعودي أصبح ملموساً للعمل في مختلف الفنادق إلا أنني أن يكون لأدرككم إشراف مباشر على هؤلاء لتلمس مشاكلهم عن كتب وطلب تقارير

□ الأستاذ عبد الرحمن السديحان: عندما أقرأ لك فائتي أبحر عبر كلماتك الرائعة، اضطر أن أرسو في شاطئه كل كلمة، وانتقل عبر مجادف الدهشة والإبداع لأقول في النهاية أن مادقته كقيمة للمطبوع الذي نشره مقلك لم يذهب سدى.

□ الأستاذ فيصل المحمر: تشكرون على كل ماقدمونه من جهود للمتعاضدين إلا ترون أن الفرصة أصبحت سانحة لاستحداث قسم للعلاقات العامة للوقوف على المشاكل التي تواجه المتفاعلين وأصدار مطبوعات تشرح كيفية الحصول على الاستحقاقات التقاعدية وبعض أنظمة التقاعد.

□ الزميل محمد الوكيل: أغبطك أحياناً لأنك تعرف متى تكتب، ومتى تهجر قلمك وقد علمت أن لك محاولات شعرية ناجحة أتمنى كما يتمنى غيري أن تفرج عنها سرياً... ومزيداً من علمتني الحياة

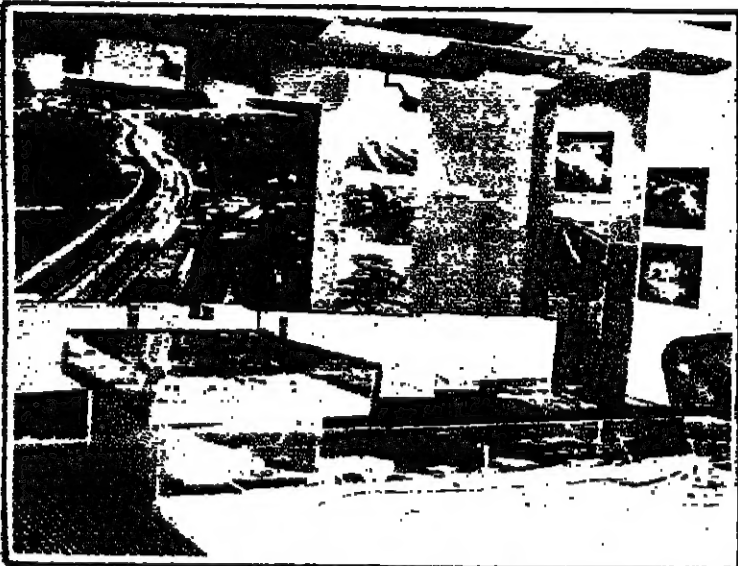
• علمتني الحياة أن أقول لنفسي قبل أن أنام لست الحزين الوحيد في هذا العالم وليس كل الناس يسعداء كما أظن.

• علمتني الحياة أن لا أحقر صغيراً أبداً فقيراً أو غنياً لأن البهجة تضيء قلبه الأسد.

في معرض "الرياض" بين الأسس والسياسات .. "الجزيرة" تعكس النجاح الكبير الذي ولّكه هذا المعرض

١٥ ألف زائر خلال يوم واحد ..

اللجنة المنظمة تدعو النساء بعدم اصطحاب الأطفال أثناء الزيارة



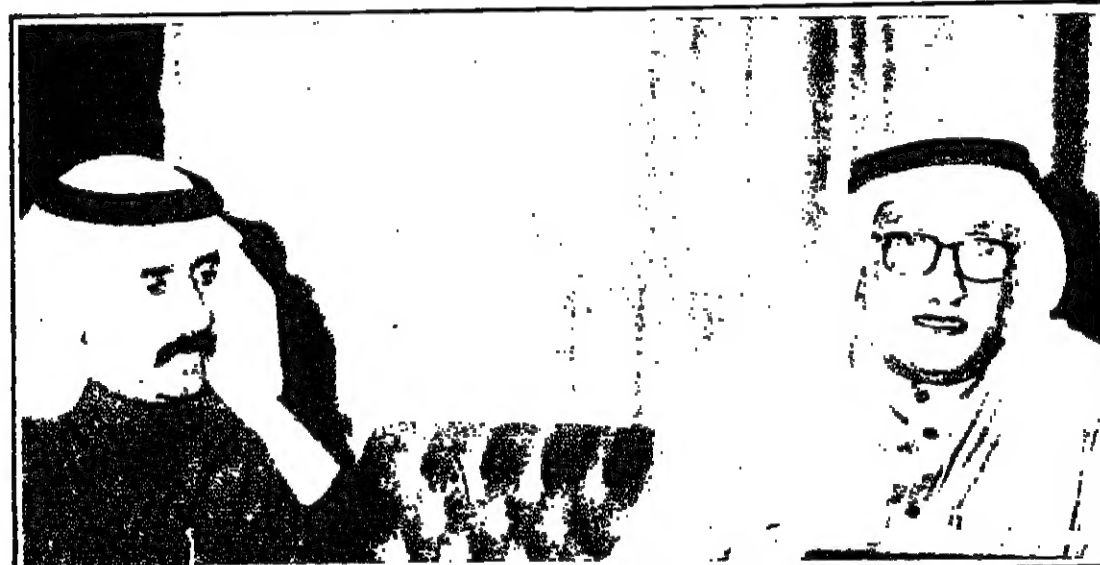
□ جسر الخليج أحد المعالم الكبيرة في الرياض □



□ صورة موحد الجزيرة طبيب الله ثراه □



□ روعة البهاء تتجلى
في هذه الصورة □



□ النعيم يتحدث عن معرض الرياض □



□ أحمد التويجري □

فانطلاقاً من هذا المعرض يزداد عدد الزوار إلى ١٥ ألف زائر وتوقع أن يزداد خلال الأيام القادمة

والشأن الذي أحب أن أقوله هو ما أكتت اللجنة المنظمة بعدم اصطحاب الأطفال مع أمهاتهم أثناء زيارة النساء .. حيث أن هذا يسبب مشاكسة كثيرة .. ولكن وجودهم مع آبائهم أفضل .. هذا لو تم التعاون من أجل أن يستمر المعرض بهذا النجاح الكبير كما أنني لا أنسى أن أكرر شكرى وتقديري لكافة من ساهم في هذا المعرض وأنجلجه

١٥ ألف زائر
خلال يوم واحد
ويضيف المهندس أحمد التويجري

الفريدي ، جاوا لمشاهدة المعرض فكانت علامات الفرحة على وجوههم ثم تحدثوا عن هذا المعرض فقال جنتا هنا لمشاهدة الرياض من خلال معرضها ونشاهد تراث الأبناء والأجداد ونشاهد التماثيل التي تشهد هذه المدينة .

التويجري يؤكد نجاح المعرض

ثم التقت الجزيرة بالمهندس أحمد التويجري مدير عام الدراسات والتصاميم في أمانة مدينة الرياض ومساعد رئيس اللجنة المنظمة فقال نحن في الحقيقة سمعنا كثيراً بعد أن وفقتنا

أه ال اظهار هذا المعرض بهذا المظهر الذي يبركنا ان الاقبال الكبير من الناس وحرسهم على مشاهدة المعرض ومن بين زوار المعرض يوم أمس الأول معالي

المدينة ثم شاهد جناح موحد الجزيرة العربية جلالة المفور له الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه ثم شاهد معالم المدينة من خلال هذه الجسومات الكبيرة .. وأجدها فرصة لا أقدم الشكر لكافة من ساهم في انجاح هذا المعرض .. ثم التفتنا بأحد أبناء الجمهورية العربية اليمنية وأسمه

على عبده محمد كان يتجول في المعرض فاستوقفناه وبدأنا الحديث معه فقال كل شيء جميل في هذا المعرض تنظيمه وإعداده واتمنى التوفيق للمسؤولين عن هذا المعرض

شيء يسر خاطر

وخلال الجولة هناك ثلاثة اخوه وهم غازي وعبدالله ومحمد أبناء ماجد

في مدينة الرياض وهو الاستاذ عبدالعزیز المزدوج وهو أحد المسؤولين في المعرض الذي قابلنا باستضافة الدائمة واصطحبنا معه في جولة على اقسام المعرض ثم أخذ يتحدث عن المعرض منذ افتتاحه وحتى الآن فقال في الحقيقة ان مشاهدنا من هذا الاقبال والاهتمام جعلنا نفرح بهذا التواجد .. من الناس لكي يتعرفوا على هذا المعرض والحقيقة ان تصافر جهود كافة المسؤولين عن هذا المعرض ساهمت في ظهوره بهذه الصورة المشرفة .

٨٤ لوحة تشكيلية

واثناء جولتنا في المعرض التقينا بالفتيان التشكيلي سعد العبيد الذي كان يقف بجوار الجناح الخامس باللوحة التشكيلية فحسب بنا في البداية ثم بدأ بالحديث عن هذا الجناح فقال الشئ الذي أحب أن أقوله هو اهتمام الشباب السعودي بالفن التشكيلي وسؤالهم عن هذه اللوحات وكل شيء يتعلق بالفن التشكيلي .. هؤلاء الفنانين الذين ابدعوا في هذه الرسوم الجميلة التي حازت على إعجاب جميع الزوار .. لقد كانت كلمات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أثناء زيارته للمعرض وتشجيعه الدائم للفنانين التشكيليين كما أبدى سموه إعجابه بمستوى الكثيرين هؤلاء الفنانين من خلال رسوماتهم الجميلة ووعده بأن يستفيد من هذه اللوحات الجميلة كان لهذا الشئ اثره البالغ في نفوس الفنانين .

ماذا قال هؤلاء للجزيرة

ورغم كثرة الناس الذين توافدوا على المعرض إلا أننا استغلنا خلال هذه الجولة من التحدث مع هؤلاء .. فكانت بداية اللقاء مع أحد أبناء السودان الشقيق وهو سيد علي أحمد والذي تحدث فقال في الحقيقة جميل جداً ان نشاهد هذا المعرض بهذا الإعداد والتنظيم كما ان الكثير من الناس لا يعتقد انهم قد عرفوا كل شيء عن مدينة الرياض ولكن هذا المعرض مكن الجميع من مشاهدة الرياض العاصمة وشكراً للمسؤولين في امانة الرياض وأمانة مدينة الرياض ونشأت ان تطول مدة هذا المعرض كما التقت الجزيرة بأحد البراعم الصغار وهو سيف ناصر سعود السهلي والذي يبلغ من العمر ١٢ عاماً ويدرس في مدرسة الجاحظ الابتدائية وهو في الصف الرابع الابتدائي .. كان يقف بجوار والده .. والابتسامة تملو وجهه وكان ينتظر فتح باب المعرض لمشاهدة الرياض .. فبدأنا بالسؤال .. عن سر حبته فقال جئت برفقة والدي واخواني لمشاهدة معرض الرياض الذي يحوي كل شيء عن هذه

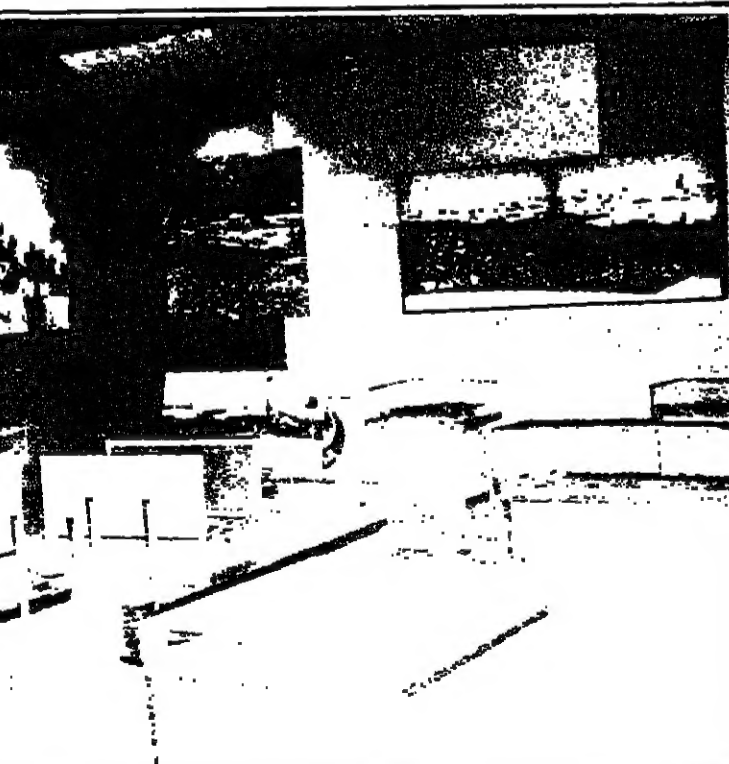


إعداد:
عبد الرحمن المصباح
تصوير:
حسين تخدي

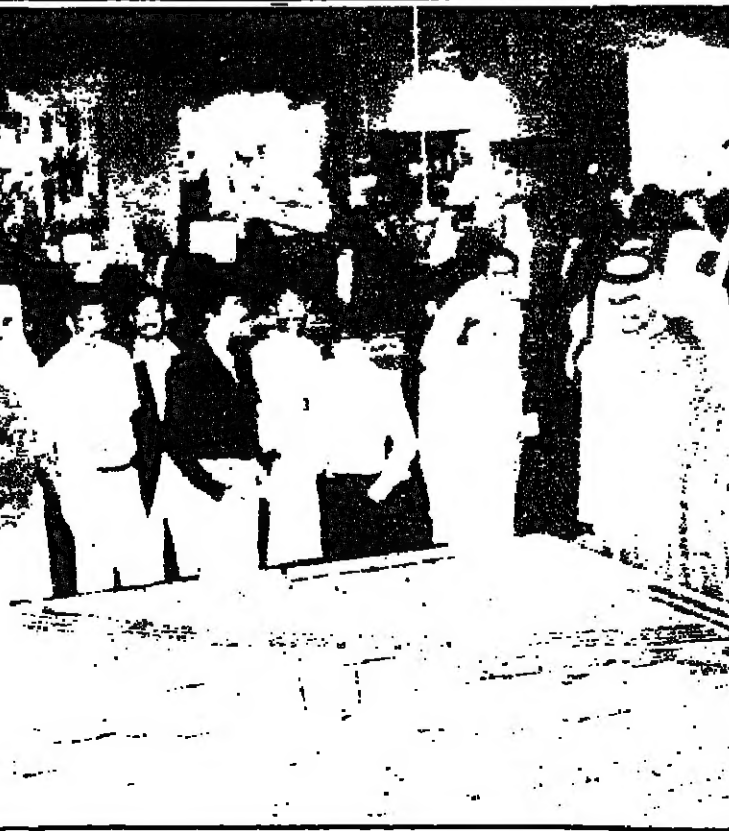
وقال النعيم في معرض حديثه لـ الجزيرة: لقد مضى على افتتاح المعرض بضعة أيام وكما هو معروف فإن اليوم الأول كان هو الافتتاح الرسمي وفي اليوم الثاني وهو الأحد بدأ الناس في زيارة المعرض ويوم الاثنين وقد زرت في هذين اليومين وقد التقيت بعدد من الأشخاص الذين زاروا المعرض وهم يعيشون في مدينة الرياض حيث كان لديهم انطباع طيب لما شاهدوه في هذا المعرض من حسن اعداد وتنظيم ومليحته هذا المعرض كما أبدوا إعجابهم بوجود هؤلاء الشباب الذين انتشروا في اقسام المعرض واستطاعوا ان ينقلوا الصورة الحقيقية لهذا المعرض وان ينقلوا المعلومات الواقعية لهذه المشاريع بكل كفاءة واقتدار ثم تحدث النعيم عن تنظيم المعرض فقال لقد قلت في كلمتي أثناء حفل الافتتاح ان تنظيم المعرض في مدينة الرياض أفضل من تنظيم المعارض الثلاثة رغم ان الذين قاموا به هم أبناء الرياض وأعضاء لجنة المعرض مع شباب الأمانة وأجهزة الأمانة



□ لقطة من الجو لمدينة الرياض □



□ مجسمات المشاريع شيد الانتباه □



□ المعرض يغص بالزوار □



□ مدخل المعرض جاء بهذا الجسم الرائع □



فصل ختم دورى الدرجة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**معوذ بن حایف
یرعی ختمام
دوری الاولی**

يرعى صاحب السمو الملكي
الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز
نائب الرئيس العام لرعاية الشباب
وفئات رئيس الاتحاد السعودي لكرة
القدم عصر هذا اليوم.. اللقاء
الختامي لدوري الدرجة الأولى بين
فريقي الرائد والتعاون.. حيث
سيؤرخ سموه بعد نهاية اللقاء
الجائز لأصحاب المراكز الثلاثة
الأولى في البطولة.



□ عبدالرحمن القوسي - الرائد □



□ محمد النخيل - الدار □

[illegible]

(محمد الفيصل اله) ورغم أنه خبثته إذ
يعتبر دمه الخليل الأول لا إلا ظهر
بمستوى جيد رغم قلة الباع وباع
خروجيه من الحرم بدون ترقيات
خصوصا في التعلق بالزكاة العالية. وفي
الحق التعاون وقد باع صاحب مكث
(الفيصل) الطبيعي، المستوي،
(البيبي) وتميزت بالتمام الشام
الاستراتيجي من قبل سوريا منذ بداية
الموسم وبيديان لتخليص المنطقة إلى
الجمعة مع اعتماد القاطنين على مساندة
الجملة والتألقا في بعض الأحيان من
الطهر الأيسر (الفيصل) ونسبة قو
وسيلة ذات الخط في هذه الصفات
ولجست صرامهم حيث لم يجهز شيك
الطاول طوال الموسم سوى خمس مرات
وبالطبع جود جيد في الرأى بقلة التأتى
(القصي)، الضخمة (القصي)، ومن
المحتل لشبابي (الثقاني) وقد تمسك
ورغم هذا مخرجا مغرورا برفعا طريق
الزكاة بعد أن كان الهجوم على الفریق
الإزائية وسكتين مباركة أحيانا
حقايقا إذ تمسك بتراتبهم ورغم الزيادة
على العموم تمسك بتراتبهم بالسوية
والثقلات البيئية التي يجهز الفريق
ببراعة.

أما دفاع الراشد فقد ظهر تحسّنه في المخابرات الأخيرة وأن كانت الثغرات لازالت موجودة لكن التغيرات في هذا الصنف ولتأديب مستوى لا يميز من مبرة الراشد يبرز في (الشبيب) كقائد وموجه بفضل خبرته الطويلة في الملاعب ويقف بجواره كالجديد (سعد البزهره) الذي لا يقدّم دفاع الراشد بينما يبرزه كظهير أيسر (أحمد الرحمن صبحي) ويتصدل عن الصلاية وينفذ وأخباره الفعّالة بمهارة وفي الجهة اليسرى (الفلو) والذي انخفض مستواه كثيراً خصوصاً في المبرة الأخيرة استمر القواعد على قيد مصدر أنما لا يحتاج الخصم ومصرًا سهل للمهاجمين وأن

بريدة/كتب.. صالح

[illegible]

المدة تسابع زيارة فصل بن محمد التميمي



منه - وخلال هذا اللقاء قد
فخامة الرئيس التونسي سموه
وسام الصنفاة الاوّل كقنصلينا
يقوم به سموه من جهودنا
لصالح الرياضة العربية .. كما
قام سموه برعاية حفل تكريم
محمد المازلي .. وحضور العديد
من الاحتفالات الرسمية ..
والصور المنشورة تبصر عن جانب
من تحركات وقضاءات سموه في
هذه الزيارة.

الزيارة التي قام بها صاحب
معو الملكي الأمير فيصل بن
دين عبد العزيز الرئيس العام
لإدارة الشباب إلى تونس زيارة
تأملها ومعلن كبيرة.. فرغم
مستجباتها إلا أنها شهدت
إحاطة مكثفا لسوء.. حيث قابل
رئيس الجمهورية
ونسيه الجيب بوقته ونقل
تحيات جلاله الملك المفدى
من عبدالعزيز وسمعه رسالة



يد الأملى لوحة مضيئة وصفية



❑ مشاركة معلم قائد الاهلي كأس البطولة ❑



□ خالد بن عبدالله كان في استسقاء، الايطال. □



□ **مَجُومُ الْأَهْلِ** □



□ فريحة علوية بالاستقبال □

ستظل يد الاهلي لوحة مضيئة وصفحة مشرفة ناصعة البياض في تاريخ اهلي البطولات والكؤوس.. وذلك بانجازاتها المتعددة وحصداتها العديدة سواء لدروع او كؤوس.. ولكي انها ومنذ اقامة بطولة كركي اليد.. تحت اشراف اقامة رسمي لامر موسم الا وتحصل على بطولة فيها ان لم تجمع البطولتين. واخر انجازات يد الاهلي هو تحقيقها للبطولة الخليجية السادسة لكرة اليد التي اقيمت في الكويت والصورة التي سندقها في جزء من ذلك الانتصار الذي تحقق بانذاع وتوق.



□ **إعلان الخليج ونجوم المراقبة النهائية**

مشكلة وصيفة

• أحب أبي كثيرا وأطلع جميع أوامره... شيء جميل لك
يا محمد تقول بأنه يضربك عند أبسط خطأ أنت فقلت لا
تطيع لأوامره لأنك ترتكب أخطاء... الابن الطبع لا يطيع
أباه... فحاول يا محمد أن لا تقضب أباه... وأجلس دائما
بجواره وأسأله عن الأشياء التي لا تقضيه وتجاوز معه
حولها... فتسجد نفسك قد أصبحت بجميع الأشياء التي
تقضيه... كن بسيطا مع أبوك... فهو يحبك كثيرا...

• أحب أبي كثيرا وأطلع جميع أوامره... شيء جميل لك
يا محمد تقول بأنه يضربك عند أبسط خطأ أنت فقلت لا
تطيع لأوامره لأنك ترتكب أخطاء... الابن الطبع لا يطيع
أباه... فحاول يا محمد أن لا تقضب أباه... وأجلس دائما
بجواره وأسأله عن الأشياء التي لا تقضيه وتجاوز معه
حولها... فتسجد نفسك قد أصبحت بجميع الأشياء التي
تقضيه... كن بسيطا مع أبوك... فهو يحبك كثيرا...

الجزيرة

إسناد الوطني

سارمي للمجد والعلية
وارفعني الخفاق اخضر
ردي الله أكبر
موطني عشت فخر المسلمين

مجي خالق السماء
يحمل النور الماطر
يا موطني
عاش الملك للعلم والوطن

صاحب المزمار

يمكس أنه كان في قديم الزمان
وسالف العصر والأوان قرية هادئة
هائنة يعيش سكانها في سلام ويعتمدون
على ما تنتجه حيواناتهم من أغنام وجمال
وأبقار من لحم ولبن... إلى أن جاء يوم
ابتلي فيه سكان هذه القرية بشكائر
الفران وكانت هذه الفران ضخمة
وشرسه تهاجم كل شيء وتصل وتجوول في
البيوت ليل نهار لا يردعها رادع وتاكل
ما يدخره الناس من الحبوب والغذاء
وتقرض ملابسهم وتلف زرعهم.
ثم أن والي القرية واعيانها حاولوا
بشئ السبل التخلص من هذا البلاء
واستخدموا في ذلك كل الحيل
والاساليب للقضاء على الفران ولكن
شاء الله أن تبوء كل هذه المحاولات
بالفشل وازدادت الفران كثرة وشراسة
وأخيرا أعلن والي على الملا عن جائزة
قدرها ألف دينار لمن ينجح في التخلص
القرية من الفران ومضت أيام وأسابيع
وشهور توافد خلالها الناس كثيرون
وحاولوا عبثا الحصول على الجائزة
بالقضاء على الفران.

وفي ذات صباح دخل القرية رجل
يرتدي ملابس غريبة وعمل يده
مزمارا كبيرا وأتجه مباشرة لمقر والي

حيث وجد والي في مجلسه فقال الرجل
الغريب صاحب المزمار في صوت
جهوري يا والي، القرية سأخلصكم من
الفران على أن تعطيني الجائزة. فوافق
الحاكم وأشهد على ذلك مجلسه.
فخرج صاحب المزمار إلى أطراف
القرية وبدأ يمزف بمزماره الحانا غريبة
وخرج الناس من بيوتهم لمشاهدة هذا
الأمر ولدهشهم الشديدة كانت الفران
تخرج من كل مكان وتجري باتجاه الرجل
وهي تراقص وأخذت تتبع الرجل حتى



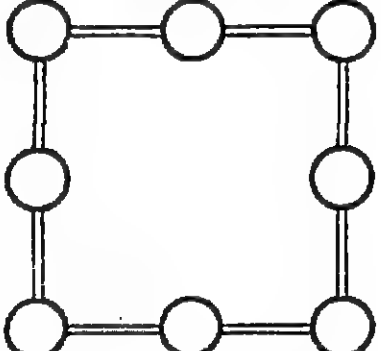
ردود

○ وصلتنا رسالة
نعتبرها طريقة من صديق
جديد اسمه ملجـد ح.
يقول فيها: أرجو أن
تقبلوا رسالتي
المتواضعة والتي فيها
قصيدة عن محبتي...

عمر الصديق ملجـد ١١
سنة ويدرس في مدرسة
ابتدائية ويقول شعرا
لحبيبه الذي أتمنى أن
يكون الكتك أو اللعبة
التي يمارسها بشغف
فالحب لا يزال كبيرا عليك
يا ملجـد... أحفظ دروسك
وتزود بالمعرفة فهي أهم.
وبعد ذلك يأتي كل
شيء... أتمنى لك التوفيق
في دراستك وخطك بالقلم
الرماس جميل!

○ كما بحث النيا اصدقاء
جدد بلسانهم وهم:
محمد علي السندي
وبشير نومان ومحمد
روثي العيادة وعبدالله
ونيس ومتعب زيد وحمد
حامد العساف ونهار
حجاج... فرحبا بهم.

الصقر... صديق الصياد... له
عين جريئة ولحمة... يرى
بعيدا... مخالفيه حادة...
ويصطاد بطريقة ذكية... يحاور
فريسته ويداورها... ثم ينقض
عليها عاملا مخالفيه ومنقاره
الحاد... في جسدها حتى يأتي
الصياد فيسلمه الصياد بكل
سهولة...



○ ضع الأعداد التالية في الدوائر المرفقة
١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣

تعزية

يَتَقَدَّم

الشيخ محمد عبدالرحمن الخضير.. صاحب مؤسسة الخضير للتجارة والمقاولات .. وجميع منسوبي المؤسسة ..

بأحر التعازي إلى كل من :

ياسين ومنصور ومروان وسعود وفيصل وسيم ومحمد عبدالعزيز كعكي وجميع أفراد آل كعكي وأرحامهم وأقربائهم

في وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ عبدالعزيز محمد الكعكي

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.
إنا لله وإنا إليه راجعون.

● الدوامي / متني مشعل السعدي
من فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ رقم ٤٢٥٣٣٩ نقل السعودية
صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● يعن هادي يحيى ابوهادي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٩٣٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن صالح يحيى صالح العبيتي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٩٣٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن محمد طاهر حسن عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٣٦٥ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن علي بن علي علي عبد الله عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٧٨٨/ب تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ هـ صادرة من الفرع يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن ناصر أحمد صالح حرمش عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٧٦٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن محطة المانع عن فقدان لوحات السيارات الآتية:
١ - لوحة رقم ٤١٦٥٩٨٨ م ٨٢م تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٨ هـ صادرة من الرياض.
٢ - لوحة رقم ٤١٢٠٨٧٠ م ٨٢م تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٦ هـ صادرة من الرياض.
يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو الاتصال بملفهم ٤٤٨٧٣٨٠ وله الشكر.

● يعن أحمد عبد الله أحمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٣٦١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن سعود فهد مانع القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٠٠٦٤ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن عبد الله أحمد مصلح عن فقد استارة سيارة كراون سالون م ٨٥ رقم ٤٢٥٣٤٩ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٦/١/١٧ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن سعد متني قايه صالح عن فقد رخصة عمل رقم ١٩٦٩ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٨ هـ صادرة من الفرع يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن حمد سليمان أبو حميد عن فقد استارة سيارة ٢٠٠ بي رسالي م ٨١ رقم ٤٠٦٠٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن أحمد صالح عبد الله سيلان - يمني الجنسية - عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٥٦٦٨ تاريخ ١٤٠١/١/٦ هـ صادرة من جده يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعن عبد الله يعقوب اسمايل عن فقد استارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ١٧٧٨٠٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن معجب عبد الله الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ٨٢ رقم ١٠٧٨٠٠٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن عبد الله هادي فوج العبدان عن فقد استارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ١٩٢٤٢٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن علي عبد الله أحمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٣٦١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف / تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالتمناص المدعو / علي عبدالرحمن سعيد طالبا إضافة شهرته العمري واسم الفخذ ال سلمان بطريقته رقم ١٩٦٣٩ في ١٩٦٣ هـ سجل التماس حيث أصبح اسمه بعد الإضافة كما يلي علي عبدالرحمن سعيد ال سلمان العمري فكل من له معارضة تقديم معارضة للإدارة خلال شهر من تاريخ الإعلان واث الوفق.

● الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها معاد جزاء صالح المطيري من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار أرضا وبناء الواقعة في محله مدينة الملك فهد الرياضية بالحوي ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا بطول ١٢,٧٠ م ويحده شارع الستين، وشمالا بطول ١٢,٧٠ م ويحده شارع، وشرقا بطول ٢١,٦٦ م ويحده ملك معيش تائف المطيري، وغربا بطول ٢١,٦٦ م ويحده ملك عائش المطيري وطلب إعطائه حجة تنك له فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها جابر جبر مبارك الحارثي من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار أرضا وبناء الواقعة في ٢٧١ الواقعة في وادي قبا مشط الشبه المحدود بالحدود الآتية : جنوبا بطول ٤٠ م ويحده شارع، وشمالا بطول ٤٠ م ويحده شارع، وشرقا بطول ٢٠ م ويحده شارع، وغربا بطول ٢٠ م ويحده القطة رقم ٢٧٠ وطلب إعطائه حجة تنك له فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● عرعر / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عرعر المواطن عوض سالم عوض الحزري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٣٧ تاريخ ١٣٩٩/٥/٧ هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في عرعر أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر / يعن سعدون عيسى السعدون عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٥٠٨٢٤ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠١/٥/٩ هـ يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر / يعن عبدالله صالح البناقي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٦٦٤٨٣٢ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عرعر المواطن محمد هادي شليل الحزري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٢٠ تاريخ ١٣٩٩/٧/٤ هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في عرعر أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حلاص عبيداه شعلوت ابن مزروب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٠١ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في خميس مشيط أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● البكيرية / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن مهيد سمر غازي البشري الحزري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٥٠ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٤ هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في البكيرية أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● البكيرية / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن راشد عبيداه رشيد الشاددي الحزري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٩ هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في البكيرية أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حائل / تعلن المحكمة الشرعية بالفالفة انه انتهى اليها عياضه رشيد الرشدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله قرية البحرة بحيال الحدود المحدود الآتية : جنوبا أرض فضاء بطول ٤٠ م وشمالا فضاء بطول ٤٠ م وشرقا فضاء بطول ٤٠ م وغربا فضاء بطول ٤٠ م وطلب إعطائه حجة تنك له فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● حائل / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن فريج هليل فريج الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٨٨ تاريخ ١٣٧٨/٩/٣ هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حائل / يعن فراج عبيد مزيد الشمري عن فقد استارة سيارة داتسون سيدان رقم اللوحة ١٣٣٧١٥ خصوصي السعودية والاستارة صادرة من مرور حائل يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور حائل وشكرا.

● حائل / يعن فايد شلش الشمري عن فقد استارة سيارة رقم اللوحة ٥١٣٤٤٤٤٤ صادرة من مرور حائل يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور حائل وشكرا.

● حائل / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن فهد خلف الاسلمي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٣٣٤ تاريخ ١٣٩٩/٣/٧ هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو / خالد حامد سالم العبيدي حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٦٩٦١ تاريخ ١٣٩٩/٣/٧ هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الفخذ من العبيدي الى ال سلمان بحيث يكون بعد التعديل خالد حامد سالم ال سلمان العبيدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضة خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو / هادي محمد عبد الهادي بن شالي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٦٢٩ تاريخ ١٣٩٩/٣/٧ هـ سجل الفرع طالبا تعديل اسمه الاول وإضافة الى التعريف الى الشهرة بحيث يكون بعد التعديل عبد الهادي محمد عبد الهادي الشالي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضة خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية بحريلاء المواطن ناصر عبد الرحمن بن خريف طالبا تعديل اسم الجد من خريف الى عبد العزيز وإضافة الى التعريف مع الشهرة في حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٥ تاريخ ١٣٩٦/٤/١٧ هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة ناصر بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الخريف. فمن له معارضة فليقدم الى ادارة الأحوال المدنية بحريلاء خلال شهر من تاريخه. واث الوفق تاريخه.

● يعن عبدالقادر عبدالرحمن (هندي الجنسية) عن فقد استارة سيارة كرسيدا م ٧٥ رقم ٢٢٢٩٤٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن حمود سليمان مطلق (سوري الجنسية) عن فقد دفتر إقامة رقم ٢٨٤١/ت تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ هـ صادرة من جوازات القريات يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعن عبدالحسن العبد العزيز النمر - عن فقد استارة سيارته ماركه جيمنس موديل ١٩٨٣ رقم اللوحة ٣١٥٤٥٦ خ السعودية وعن من يشر عليها تسليمها لمرور الرياض أو الاتصال بملفهم ٤٢١٥٩٨٠ وله الشكر.

● يعن محمد دخيل عبدالعزيز الحميني عن فقد استارة سيارة هوندا م ١٩٨٤ رقم ٢٧٥٠٥٦ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض أو ت : ٤١٢١١٩١ وله الشكر.

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض المكتب القضائي رقم (١٤) بان تقدمت اليها المرأة نورة بنت عبيداه بن سليمان الشثري طالبة فسخ نكاحها من زوجها صالح بن محمد - ابن زيد الباهلي لفتيته لذا تأمل المحكمة ممن يعرف عنه شيئا مراجعتها خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان وسوف يجري اللازم نحو طلبها بعد مضي هذه المدة.

● تعلن شركة هان بائع عن فقد لوحات السيارات الآتية :

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية برفحاء المدعو / احمد عوض شويش الحملي طالبا إضافة القبيلة (العنزي) بحفيظة نفوسه رقم ٥٢٢٥ في ١٣٩٨/١/٨ هـ سجل رفحاء ليصبح اسمه كاملا بعد الإضافة هو احمد عوض شويش الحملي العنزي فمن لديه معارضة فليقدم الى ادارة الأحوال المدنية خلال شهر واحد من نشره بالجريدة الرسمية واث الوفق.

● تعلن مؤسسة الريخل عن فقدان جواز سفر مذكولها / عزت محمد السيد والحامل جواز سفر رقم ١٣٠٥١٣ الصادر من حدائق القبة في ١٤٨٠/٥/١١ هـ فكل من يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

● يعن السيد عبيداه السماره المقداد (سوري الجنسية) عن فقد بطاقة الإقامة رقم ١٧٥٩٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو يتصل على هاتف رقم ٤٢٥٠٤٨٩ وله الشكر.

المكتبة كالمدرس، والكاتب القدير

المختص بسائل خبز وعسلا..!

أقرأ لكثيرين منهم العطار وابن

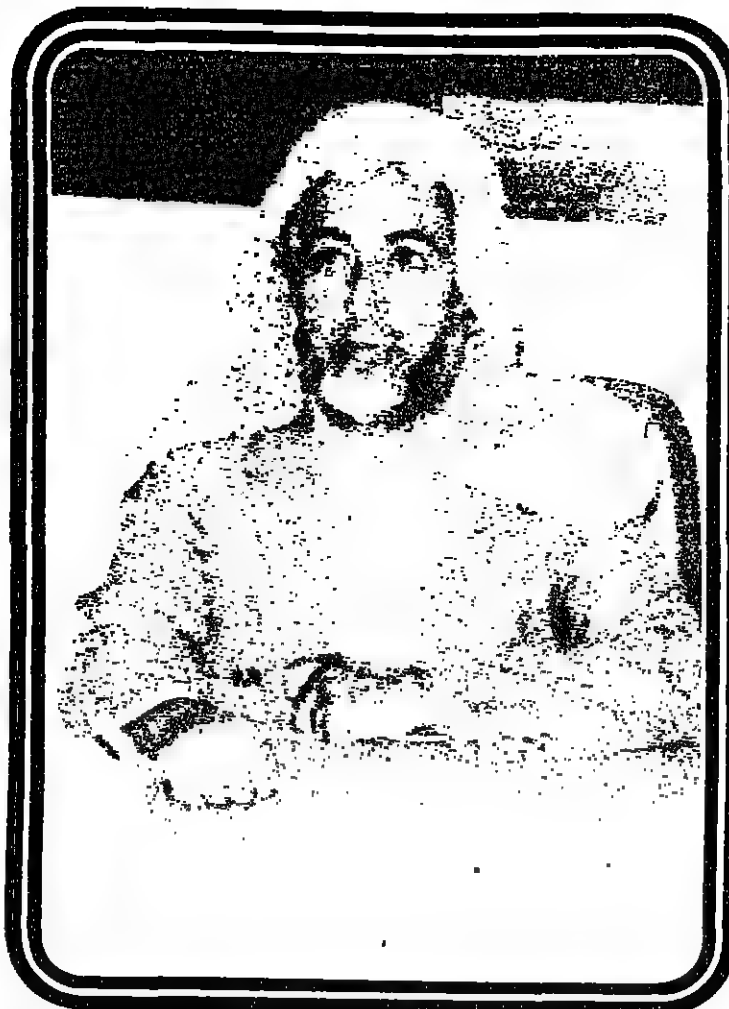
الرويس وبليغ والفقي والسنيوي

من الإبداع الشاب من يغار منهم

الشيوخ ولا يوجد من هو متفرغ للادب

حوار أجراه: حماد السالمي

تصوير: علي الفهيمي



قراءة في مكتبة محمد بن سعد آل الفقيه العتيقة

كان المدرسون في الكتاب يسمون الكتب

لطلابهم ويحضرهم على تراءتها

الإصالة والحداثة أصلاً متلازمان وليس لكل محدث قدرة العقاد

في مكتبتني كتب مخطوطة

وأخرى مطبوعة طباعة حجرية

المعرفة تسمو بصاحبها وفي الكتاب غذاء للعقل والروح

○ محمد بن سعد آل الفقيه البركي من أقدم المعلمين في المملكة وأديب متميز معروف في مدينة بلجرشي التي تعد بحق من أجمل مدن المملكة.. عرقته لأول مرة وأنا أنور بلجرشي في الأعداد الملحق «الجزيرة» السليحي قبل عامين فكان أحد ضيوف الملحق الذين قبلت أراؤهم بالتقدير والاحترام.

○ هذا الرجل تنقل في وظائف عديدة حتى استقر بالتعليم وكان الكتاب رفيقه وصديقه وأخيه ولا زال.. ما هي آثار هذه الصحبة مع الكتاب والمكتبة المنزلية.. هذا ما سنعرفه الآن من خلال هذه السطور.

رحلتي مع الكتب والتدريس
○ في بداية هذا الحوار.. من أنت.. نبذة عن حياتك ورحلتك مع العلم والعمل والكتابة؟

.. أول دراستي كانت في كتاب الفقيه عبد الرحمن بن عبد المحمي رحمه الله.. ثم درست بعد ذلك على بعض العلماء في علوم الدين واللغة.. وقد بدأت في سلك العمل الديني عام ١٣٦٥ هـ مساعداً لبريد الوظيفي ثم مدرساً ابتدائياً على مدرستين بمجمع المعلمين.. ثم مدرساً لمدسة متوسطة وفي آخر عام ١٤٠٠ هـ طلبت الإقالة عن التقاعد.

أما طلب العلم فلهما في القبول الماثري (طلب العلم من المهد إلى اللحد) وأول الأمل للشافعي رحمه الله (وإذا ما أريدت علماً رأيتي علماً بجهد) لقد كان طلب العلم في أماننا غير ما هو عليه الآن فقد كان التعليم الابتدائي على شخصته غير ميسر لكل شخص.. فمثلاً عن الثانوي والجامعي غير أنه كان من العلماء الأعلام من يطرح فيوسلي دروساً في المسجد من بعد صلاة الصبح إلى أن تطلع الشمس وتبسط الشمس على الأرض.. وبعد صلاة العصر إلى أن تغرب الشمس للغروب.. ويحضر من طلابهم على كثرة القراءة في كتب علوم الدين واللغة والتاريخ والأدب.. وبخاصة الجاهلي والإسلامي إلى العصر الأول الإسلامي.. ويسمون لهم الكتب التي ينبغي لهم قراءتها.. وقد كان العلماء في الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة يحضرون دروساً في أروقة المسجدين وكان طلب العلم إذا لم يحد للمسجدين جالس هؤلاء الأعلام واستفاد من علمهم وصبرهم وورعهم.. أما رحلتي مع الكتاب فقد بدأت في حياة الولد رحمه الله.. حيث كان لديه بعض الكتب منها المخطوط ومنها المطبوعة طباعة حجرية ومنها المطبوعة بالحالية.. وقد يشق البعض أن الجيل الذي سبقنا ليس له

اطلاع إلا على علوم الدين.. مع أنه يوجد لديهم وإن عاشرنا بعيداً عن الحاضرة.. دواوين من الشعر وبعض نسخ من المجلات التي كانت تصدر في ذلك الحين.. مع قلة المواصلات وصعوبتها.

سيرة الرسول أول كتاب

○ متى وكيف بدأت علاقتك بالكتاب؟ وما أول كتاب تقرأه ويصل مكتبتك؟

.. حب الكتاب في زمن مبكر من حياتي.. ذلك في حياة الولد رحمه الله الذي توفي وعمره لا يتجاوز ثلاث عشرة سنة.. حيث كان يقرأ لنا من تفسير الاسم البهوي رحمه الله ومن بلوغ المرام ومن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان ذلك من بعد صلاة المغرب إلى صلاة العشاء.. وقد كنت تشوق إلى الإطلاع على أكثر مما يقرأ لنا فكانت أقرأ لنفسني في أوقات الفراغ.. وقد كان أول كتاب اشغلتني إضافة إلى مكتبة الولد هو سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لابي سلامة رحمه الله.. ثم المطبعة الأولى من التجديد للويس مطروف والمصباح المنير ثم استمر تكوّن مكتبة على حسب الحاجة إلى الكتاب.

وآخر جليس في الزمان كتاب

○ ماذا أعطيت مكتبتك.. وما هي أمتعتها؟

.. أن طالب العلم الذي لا يكون مكتبة في منزله لا يعتبر في نظري طالباً للعلم لأن حياة العلم مذاكرته وأن يستذكر العلم من لم يهتف بكتبه التي درسها ليذكر فيها من وقت لآخر وأن يوسع أفق معرفته من لم يجمع الكتب في بيته حيث أن الفرص لا تاح لكل شخص بارتداد المكتبات العامة للاستفادة منها.. والمكتبات العامة لا توجد في بعض الأماكن وهي محدودة.. كما أن الاستفادة من المكتبات العامة محدودة.. حيث أن الوقت الذي يقضيه الباحث أو الطالب لذهاب إلى

الدواوين في الشعر والتاريخ والسيرة والتراجم والصحف والمجلات المجلدة

أولادي والمكتبة

○ ما الدور الذي تقوم به المكتبة في المنزل.. وهل استفاد ابنائك وينتفع من المكتبة؟

.. مكتبة المنزل مهمة لكل بيت فيه طلاب علم.. وهي في نظري أهم شيء ينبغي للطلاب العلم اقتنائه في منزله.. لأن المعرفة تسمو بصاحبها وفي الكتاب غذاء للعقل والروح وكما نعرف من ديننا الحنيف حظه على طلب العلم ولا يخفى على كل مسلم أهمية أول ما نزل على رسولنا صلى الله عليه وسلم في سورة العلق التي تبدأ بأقراء حيث كان فيها أول أمر أرسل الله صلى الله عليه وسلم بالقراءة.. ولست بحاجة إلى تعريف الأمر بالقراءة على حسب تعريف علماء الأصول من اقتنائه للكتاب والكتاب.. فالقراءة هي التي تكون المعرفة وتصل الحاضر بالماضي وأبسط ما وجد من وسائل إعلامية مهما تطورت بمعنى في الكتاب.

○ ان المكتبة في البيت تغني كل قارئ والمكتبة تعرفه على عناوين الكتب ومعرفة مؤلفها وموضوع الكتاب.. وكثيراً ما أراهم يقرأون في بعضها ويحيون لشجوعهم على ذلك كله.

أبائنا والصفة العالية للادب

○ هل تحفظنا عن مساكنك في السلسلة الأدبية وما رايك في الإصدارات الحديثة عموماً؟

.. أنا في الحقيقة لست بكتابي رقم حبي المير للكتاب فانا أقرأ للأدباء وبخاصة للجيدين منهم كالرأفي والزيات وأحمد أمين.. وبعض أدباء بلادنا الرواد منهم من ذكرت بعضهم سابقاً وأحب الأدب والأدباء غير أنه ليس لي سوى كتابات قليلة في بعض المجلات والجرائد وفي كتابات مخطوطة في تفسير سورة (الصبر) ومناسك الحج وفي الفرائض والعروض.. بل إن شاء الله في طبعم.. أما الإصدارات الحديثة المترجمة منها لأساليب لغتها فهي والله الممد تثير بالخبر وفي جوانب التشجيع من قبل وزارة الأسر لم يكن في أن يكون في بلادنا من يتخصص للكتابة وسبكون لهم شأن بأن الله تعالى ولا يقل عن مستوى من سبقهم من أدباء اللغة العربية من صار لأدبهم الصفة العالية.

بين الإصالة والحداثة

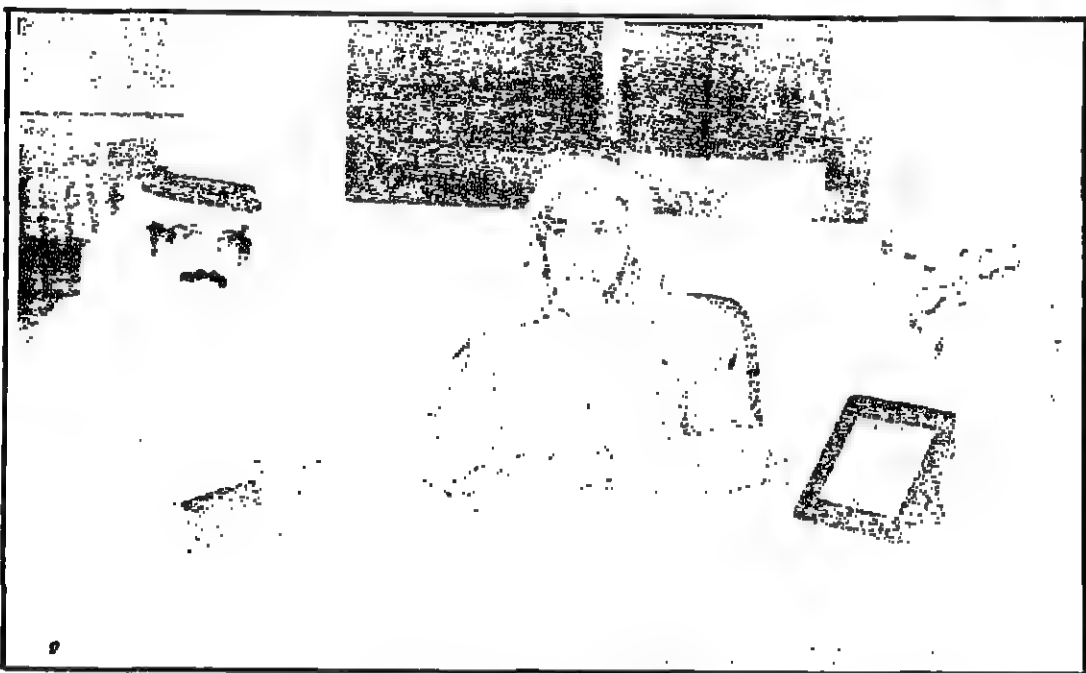
○ تشهد السلسلة الأدبية اليوم ما يجوز أن نسميه معركة بين ما يسمى بالإصالة والحداثة.. ماذا ترى أنت؟

.. الإصالة والحداثة في الأدب العربي أصلاً متلازمان إذاً أريدنا للادب العربي البقاء والدوام والاستمرار إلى أن الحداثة جعل صعب المرتقى وليس كل أديب قدرة العقاد فيما أتى من تحديث في أسلوبه الذي لم يكتسبه إلا بعد الحلاج وبذل جهد شاق وطول مران.

أما إذا أريد بالحداثة تقليد الغرب في أساليبهم كالشعر المنثور الذي يمارسه بعض من أجدادنا اللغة الإنجليزية وأحيوا أن يقلدوا كتابها فهذا ليس فيه في نظري حداثة لأن هذه الأساليب عند الانجليز قديمة وتوافق أمزجتهم وثقافتهم في التزم بها ونحن لنا مزاجنا وموسيقانا وثقافتنا الذي الفناء وهذه الحداثة تنبت من حب تقليد الضعيف للقي إذا أريد بالحداثة تقليد الآخرين.. أما إذا كانت الحداثة هي توليد الكتاب لاشتهاق أو تلوين أسلوب لا يشذ عن ذوق العربي فهذا في نظري يدل على القدرة والتمكن من أساليب اللغة العربية التي لا ينضب معينها.

أعارة الكتب والإستعارة عليه

○ وجدت من بين ضيوف هذا الباب والذين حاورتهم من يشجع الإعارة ومنهم من يحد من قبل ويكتب لوجه



○ الفقيه البركي يتحدث للزميل السلي

تقول: الإعارة ممنوعة.. مع من أنت؟ وماذا؟

.. إذا كان طالب العلم يريد بالاستعارة الاستيلاء على الكتاب وعلمت ذلك منه بالقرارة فلا بد أن إذا كان يريد الاستعارة من الكتاب ثم يعيده إلى صاحبه فاني أرى عدم منعه من الاستعارة.. لأن المكتبة في نظري مثل المدرس الذي يلد كل من سألته من مسألة فنجيب المعرفة مع القدرة على إعادتها للأخيرين فيه ثم فإذا خشي صاحب المكتبة من ضياع الكتاب فإن ارتكاب أدنى الضررين لئلا أعظمهما وأرد.

صحيح ابن خزيمة وجدته أخيراً

○ ما عنوان الكتاب الذي نقلته هذه الأيام وما موضوعه؟

.. في أثناء فراغتي لفتح البابي للامام ابن حجر السقلاقي رحمه الله كان يسألني استشهاده بما ورد في صحيح ابن خزيمة رحمه الله فيما فيه خلاف بين العلماء.. فكتبت تشويق إلى اقتناء هذا الكتاب وبعد بحث وجدته عند بعض الأناوين للأناضل أربعة أجزاء منه.. فانا الآن أقرأ هذا الكتاب الجليل الفائد من الأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.. وبغلا وجدته كتاباً عظيم الفائدة وأمل أن الدكتور الأعظمي يوفق للحصول على ما بقي من هذا الكتاب ويخرجه لطلاب العلم كما أخرج الأجزاء الأربعة.

الادب والخبر والعسل..

○ يريد بعض المؤلفين والمفسرين والكتاب وبعد بحث وجدته عند بعض الأناوين للأناضل أربعة أجزاء منه.. فانا الآن أقرأ هذا الكتاب الجليل الفائد من الأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.. وبغلا وجدته كتاباً عظيم الفائدة وأمل أن الدكتور الأعظمي يوفق للحصول على ما بقي من هذا الكتاب ويخرجه لطلاب العلم كما أخرج الأجزاء الأربعة.

صناعة الادب بين الاسس واليوم

○ هل علنا العربي اليوم يعيش أزمة ثقافية كما يقول بعضهم.. وما أسباب ذلك؟

.. إذا نظرنا إلى الأدباء الكبار الذين توافهم الله ممن كانت لهم الزعامة في

ماذا قال الإمام الشافعي

○ المكتبة المنزلية في هذا العصر يكون منزلي.. هل توافق على هذا القول الذي لم أقده أنا بلطبع.. أم لا؟ وماذا؟

.. المكتبة في البيت ليست بديلاً (زينة) كما يقول البعض فالكثيرة في رأيي لازمة لكل قارئ.. والا فلا شيء.. أتب نفسه وكلفها وحملها في سبيل معرفة القراءة.. أن المكتبة غذاء على يحتاج إليه كل ترواق إلى المعرفة.. يقول الامام الشافعي رضي الله عنه.

○ أرايت شباب الحلي قد نشأوا لا يحملون قلال الحبر والورق

○ أرايت شباب الحلي قد نشأوا لا يحملون قلال الحبر والورق

أصبح الناس يسمعون بعينهم ولاديركون بأذانهم

بقلم:

هشام
منجد

الإصوتيات الحديثة خرجت من
مناقى هذا المزارع الشاب
والاصوات العربية الحديثة

غالباً حين استمع للفنانين العرب الذين برزوا خلال عشر السنوات
- بل وأكثر - أشعر بالضجر وأيضاً حين استمع للأغنيات التي سقطت
في الساحة الفنية لأغلب الأصوات المعروفة أجدتها سقطت لأن الشجرة
لقد قطعت ولبنان لأنها نضجت، فساحة الأغاني مسلوقة بدون طعم أو
تاتي كالوجبة التي لم يحسن إعدادها، فهل الجيل الجديد يفضلها
هكذا؟ لست أدري!!

من يستهويه الطرب يبحث في الأغنية عن ثلاثة: الصوت، الكلمة،
النغم، أو أحدها، ويمكن أن نضم الأداء إلى الصوت.
ففي الأغنيات الحالية أيتها تجد؟

تفصح تلك الأصوات وتكشف أوراقتها، وربما
يلجأ فنان إلى أداء قصيدة عربية أما من باب
التنوع وأما مضطراً.. أو تقليداً لغيره
- القصيدة القصيدة تنزعه عن المهاري
وتتفرغ للشاعر الذي يصوغها يسمى أدبياً أي
أن القصيدة أكثر وقاراً وعطاء وصفاً فالشاعر
يبدع وهنا القصيدة.

هـ بحور الشعر العربي تعتبر نغماً
(موسيقياً) في الكلمة لذا فهي توحى بواضع
الانغم بالجمال اللحن وتعلم أيضاً حلية مزوجة
ومنغمة للأغنية وهذا ما لا تجده في الكلمات
العامة.

أذن وبعد هذه الميزات لنذكر بعض الأمثلة
للكلمات التي فعلاً حققت الكثير من الشهرة
واخذت نصيباً من النجاح هناك قصيدة سمراء
رفي الطيل الباهي، تعلق قلبي طفلة عربية، إلى
حببي، أيتها، ماذا أقول له، أضفى الثاني،
عش يا فؤادي، عش أنت، رسالة من تحت الماء،
أيتها الشاطيء، ذكريات، ما بله لا يرحم، خلقت
الجمال، انتظاري، أحب فيك بسمك.. قصائد
كثيرة لا مجال لذكرها لضيق المقام.
وماذا عن الكلمة العامة المغناة؟ هذا ما
سنتناوله في الأسبوع القادم بإذن (الله ومن
كلمتين اثنتين).

من الشعر المغني - موال

ان حببوا فخشك من ناظري
فما حببوا حبك من ناظري
فاسهرت ناظري يا ناظري
واشغلت خاطرني يا خاطرني
(ردده علي عبد الكريم).

نقاط صغيرة

● المذيعة دنيا بكر يونس سألت إحدى
الصفيرات في برنامج دنيا الأطفال عن اسمها
فقلت: اسمي دنيا محمد مشي، فقلت دنيا بكر:
ياسلام يا زين اسمها.. صفقوا لها عشان اسمها
خلو زين، فتمتمت: أنا - لو كان اسمها دنيا
بكر مشي لكن نحن واحد أو لا ينادينا؟ (وشو
اسمك قل في شر اسمك.. يا شغلها ما الناس
يرسمك).

● الغضب الذي وجهته إلى بكر الشدي قلبه
البعض إلى هجوم بلاس وعزاي في هذا أن بكر
الشدي قال (هيم نجد على حق) والشاهد على
ذلك دعوتي الجوزيرة وبكر بهذا يمر بيده على
جرح ليلتئم، وإن يريد أن يعكر الجو أقول له
«اسكت ولا كلمة».

● هل تعرفون شيئاً اسمه (الهوى) أما ان
ينتفك من هوى.. وأما ان يكون الهوى نفسها
وإن يستر.



□ نظام الغزالي □ جميل محمود □ نصري شمس الدين

القصيدة تتفوق على العامة
ولكن الكثرة تغلب الشجاعة
عمر شكري بكر



□ بكر الشدي □ عبد الكريم عبد القادر □ علي عبد الكريم

١- قصيدة في لغة العرب يدرك معناها أي
عربي في أي بقعة من بقاع العالم ولذا فانتشارها
أوسع وفهمها سهل على الكثير من ذلك الأغنية
العامة ولذا أسأل كيف الآن الأغنية مع أغنية
عراقية؟ وكيف إذن لبيبة مع كلمات عمانيّة؟
وكيف إذن سعوديّة مع أغنية سودانيّة؟ قد
يساعد اللحن أو الصوت على انتشار الأغنية
العامة ولكن!!
٢- أداء القصيدة القصيدة يصلح الصوت
ويجذب النطق ويجلو مضارح الحروف بينما
الكلمة العامة تفقد هذه الميزة.
٣- القصيدة القصيدة أصبحت في أدائها لها
تتهرب الأصوات غير المتكئة من غنائها لأنها

الصوت ردوا علي
الكلمة
وما أدراك ما الكلمة.. والكلمة المغناة تأخذ
أحدى صورتين
١- قصيدة من الشعر العربي المعروف ذي
الوزن والقافية.
٢- عامة بلهجات اقليمية.
ولكن حظ القصيدة القصيدة من اهتمام
الفنانين قليل، فبرزت الأغنية العامة علماً بأن
القصيدة القصيدة تتميز عن النص العامي
بالتالي:

سعد إبراهيم ومن لديه اعتراض على هذا
فلينقل مع اعترافي بالأسلوب المميز لكل من
جميل محمود، غازي علي، عبدالله محمد في أعوام
خلت.

في مصر الأصوات الرجالية اتحدت إذا كانت
تتعدى نمط محمد فوزي وعبد الحليم حافظ وأن
كانت الاغنية تنتمي إلى أسلوب عبد الحليم.. أما
النسائية فمذبذبة ولم يبرز من مصر سوى
صوتين هما ياسمين الخيام ونادية مصطفى
الأولى تقتدي بأم كلثوم وإن اختلفت ذلك أما نادية
مصطفى فتبدو أفضل لأنها خرجت بالأغنية
الخفيفة ذات الإيقاع القصير في الوقت الذي
تتسبب فيه الأغنية الطويلة وشبه الطويلة وعموماً
للحوتون هم الذين يتحكمون في شخصية نادية
الفنية.

هذه ثلاثة أمثلة والحال لا تختلف في اليمن،
الكويت، سوريا والمغرب العربي.. فكل جيل أت
أسوا من الذي سبقه، ولذا سأورد أسماء بعض
المطربين العرب الذين من الممكن أن يجعلوا
صفة الطرب.

الأصوات الراحلة: اسمهان، لورديكاش، أم
كلثوم، عوض الدويحي، نظام الغزالي، نصري
شمس الدين، نازك.

الأصوات المعاصرة: حنان (من الشام) حسين
جاسم، علياء حسين، محمد قنديل، ليل مراد،
نور الهدى، نجاة علي، واد، فنان حناوي.
الأصوات المعاصرة: أحمد قاسم، نجاح
سلام، طلال مداح، وديع الصافي، هيام يونس،
عبد الهادي بلخياط، عليا التونسية، أحمد حمزة،
سعاد محمد.

وبالطبع هناك أصوات عربية عذبة لم تقدم
أعلامياً ولذا لم تصلنا أصواتهم أو ربما لم
تصلنا بالصورة المطلوبة فعل سبيل المثال هناك
عوض أحمد، رابع درياسة، صباح منصر،
سلوى الجزائرية، أما الأصوات المشهورة والتي
حققت انتشاراً واسعاً فيمكن أن ندرج اسمائهم
تحت مصنف آخر غير التطريب فيمكن أن
نسميهم (مفتين) ويدخل تحت هذا التصنيف
بقية الأسماء ك: عبد الوهاب الدوكالي،
عبد الحليم حافظ، فريد الأطرش، فايزة أحمد،
نجاة الصغيرة، وديع، صباح، فيروز، جميل
محمود، سعدون جابر، عبد الكريم عبد القادر،
محمد عبده، ومن على شاكلتهم فهم فعلاً
متميزون في الأداء.

أما اندفاع الشعبية إلى الأصوات الجديدة
فسببها أنهم «يسمعون بعينهم»، ولا يصيرون
بأذانهم.

هذا باختصار حول الصوت... (ويسامع)

* أولاً: الصوت:

أغلب الأصوات الشابة في الساحة الفنية
أما مقلدة لصوت سابق وأما مشابهة، والتقليد قد
يتعدى طريقة الأداء إلى الحركة والملبس... و...
والتشابه كما هو واضح في ٩٠٪ من الأصوات
العربية مثلاً في لبنان التقليد لا يخرج عن إطار
الدين، في الغناء المحلي التقليد والتشابه أيضاً
لا يتعدى. حالياً وأصر على هذا - عن مدرسة طارق
عبد الحكيم ومدرسة عمر كريس ومدرسة سعد
إبراهيم، فموت طلال ومحمد عبده من مدرستي
طارق وعمر كريس لأن أغلب الأصوات الشابة
تقلد أو تشابه طلال ومحمد عبده في صوتيهما.
أما الأصوات في نجد فأسلوبها يحتذى نهج

متابعات على

هاش الفن

منذ الأزل واللحن عنصر مهم في حياة الشعوب
والأمم.. وقد غدا مع مرور الأيام والسنين أحد
المؤشرات الحية لتقدم ورفي أي بلد كان. ولا عجب
أن نلاحظ أن معظم دول العالم أن لم يكن بلجيكا
تؤدي اهتماماً وحرصاً واضحين على أمل تحقيق الفن
في جميع جوانبه على أعلى مستوى وذلك من خلال
عنايتها ورعايتها بشكل كبير للمواهب الفنية الشابة
التي تعتبر في الأساس بمثابة «الوقود» المسير
والحرك لمجلة الفن بشكل عام!!!

وما دعائي لأذكر ما سبق.. هوما نشاهده من نيّة
شبابية فنية - إن صح التعبير - تواجدت وظهرت في
أحضان بلاندا العزيرة في السنوات الأخيرة.. حيث
تمثلت في المواهب الشابة العديدة الراغبة خوض
وطرق مجالات الفن بكل حمز وجد.. وهذا بلا شك
أمر يدعو على التفاؤل لإيجاد فن أعظم وأجود في
المستقبل القريب.

وما يبعث على أن نتفعل أكثر.. ونسعد أكثر.. أن
نرى هؤلاء الشباب يحضرون أرائهم يتجهون نحو
تتقيد أنفسهم فنياً عن طريق الدراسة والإطلاع،
وهذا لعمري نقطة إيجابية في مسيرة هؤلاء، فكون
هذه السواعد الفنية تمي وتذكر أهمية الدراسة في
سقل وتحسين ما يكتسبونه من قدرات وإمكانات،
فهذا ويدور مجاملة سيساعد كثيراً على الوصول
لهدفهم وبمغامهم الفني الذي رسموه في خيالهم..
وبالتالي سيسجل الساحة الفنية تتقدم وبكل ثقة نحو
الامام..!!!

وفي واقع الأمر.. حينما نتحدث عن المواهب
المحلية، فإن اسم جمعية الثقافة والفنون سيبرد
لأذهاننا لأول وهلة، وهذا شيء طبيعي وديهي..
فالجمعية بدورها المنتشرة في معظم مناطق المملكة
لها دور ريادي ومهم في الأخذ بيد السواعد الفنية
الشابة عن طريق تقديم وسائل وسبل سقل قدراتهم
أكاديمياً وتطبيقياً..!!!

ومجل القول هنا.. أنه خلال السنوات الأخيرة،
ظهرت على السطح وجوه فنية جيدة لم تقتصر على
جانب معين من الفن، وإنما شملت أكثر من ذلك..
على سبيل المثال لا الحصر.. الغناء والتلحين والرسم
والمسرح والتأليف وحتى الفنون الشعبية..!! وهذا
الوضع لاحظته ولمسه الجميع دون استثناء.. الشيء
الذي يدل دلالة صادقة على أن كلا من الجمعية
والمواهب الشابة استطاعا أن يصبحا عنصرين
متلازمين بل متكاملين لبعضهما البعض.. وهذا حقيقة
ما أراد أن يصور إليه المسؤولون في رعاية الشباب
بأن تكون الجمعية من وإلى الفنانين..!!!

على أية حال، نرجو لجميع قرائنا ومن ضمنهم
المواهب الشابة مزيداً من التوفيق والاستمرار لخلق
نجاح يوفق ما حقق مسبقاً.. وهذا ما نتمناه أن يظهر
ويبرز في المستقبل القريب..!!!

● وقفة محب

من شعر قيس بن الملوح
نهاري نهار الناس، حتى إذا بدا
في الليل مزنتني إليك المخاضج
أقضي نهاري بالحديث، وبالنس
ويجمعني والهم بالليل جامع
لقد ثبتت في القلب منك محبة
كما ثبتت في الراحتين الأصابع

سعد محمد المهيري القحطاني

التصوير عند الطين

الحلقة الخامسة

للجامع الكبير في دمشق

قريباً - أعداد هاشم الكندي..

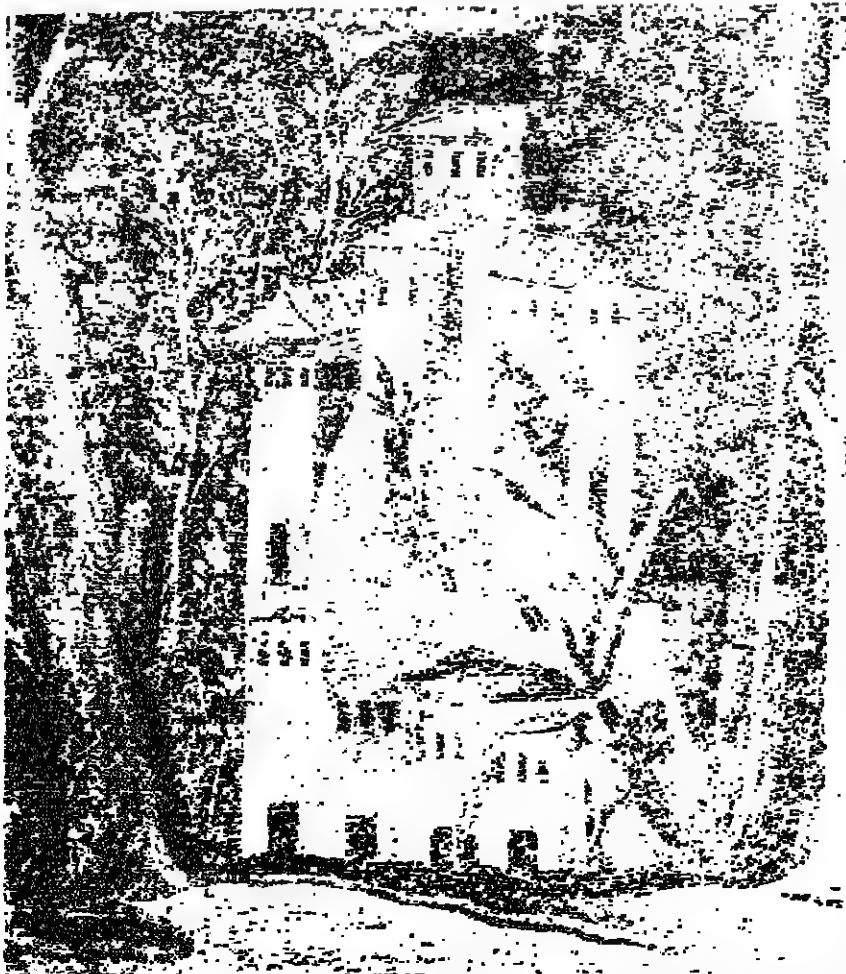
تعرضت رسومات الجامع الكبير في دمشق
بمسوريا للتلط والضياع خلال فترة طويلة من الزمن
مرت البلاد فيها بشقي الظروف.

وكان الجامع الكبير قد شيده الخليفة الأموي
الوليد بن عبد الملك (٧٠٥ - ٧١٥ م) وذلك في عام
٧٠٦ م.

وتميزت رسومه بالواقعية وقد استخدم فيها
(٢٩) لوناً وقد بلغ عدد درجات اللون الأخضر الذي
استخدم في المرسوم لونه (١٢) درجة لونية أما
اللون الأزرق قد بلغت درجاته (٤) درجات وكذلك
كان الحال مع اللون الذهبي إلى جانب ثلاث درجات
لون الفضي هذا ما كشفت عنه الباحثة الفنية
مرويت خان برشوم.

وهنا أضيف أن: الصور كما هو الحال مع
المسجد الأقصى يفقد النور واستمر الرسام المسلم
في طريقتة التقليدية في رسم التبتلات واختيار
مواضيع منها.

ويعتقد بعض المؤرخين أن منظر المدينة المظلة في
أحدى الصور على نور جان لها هو تصوير للفنان.



□ جزء من مشهد المتحف في الجامع الكبير بدمشق □

موسوعة صغيرة

فهد بن سعيد...؟ نحن بانتظار الرد...

وياملا..

● المسكين الدائم والمحب عليا
سعد بن محمد الصالح (الرياض)
قرات رسالتك أكثر من مرة وفي
الأخيرة أمنت كثيراً استكشافها
باليسري وكنت الرد باليمن وأرجو
المعزة (للداعية) التي بدت مني
صحيح أنك كتبت أم كلثوم + رامي
+ السنياطي = (حاجة ما
حملت) واستقبلتها بأغنية للقيام
لأن أغلب عشاق هذا الصوت لا
يسمعونه إلا عندما يتهيئون للنوم
وقد تكون أنت منهم لقد أخط لك
تلم أن المنتدى احتضن كل رسالتك
السابقة الا يكفي هذا: لأن تكون
جديري بقلبك يا (جريح)

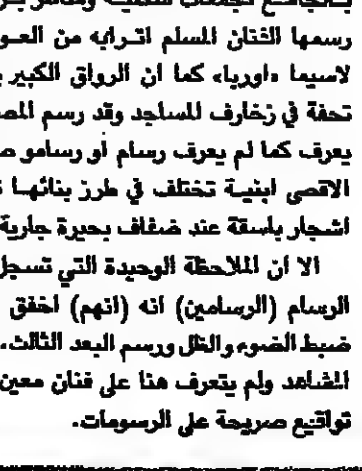
● الأخ سعد - ع - (الاملا) إذا

كان هذا خلك المني بالأغلاط
الإرلاية واللوية فلك مصية وإن
كنت عاشقا ولها أن كما تصوره
أبياتك وعصرك لم يتجاوز بعد ١٥
سنة فالمصية أعظم.. قبل أن تحاول
كتابة الشعر يجدر بك أن تحسن
خطك ومن ثم تقرأ في الشعر كثيراً
تصقل موهبتك أن كان لديك موهبة..
نصيحة أخ وبالتوفيق.
● المسكين عبد الحكيم المصور
(الرياض) كيف يمكننا أن نعرف
على المصدر الذي أخذت منه شهادة
عبد الحليم حافظ بأنه أتى على عرف
بالتوفيق.

منشأ
فنون

إشراف:

سعيد
الصويغ



اعلان

- ١- رقم المنافسة: ١٤٠٧/١٤٠٦/٢ - اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٢- اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٣- اسم المنافسة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) ريال فقط ملتبس ريال.
- ٥- مكان بيع العروض وتقديمها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم: السبت - تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٧- موعد فتح المظاريف: في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٨- درجة التصنيف ومجاله:

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٦٤ للسعوديين فقط

- تعلن وزارة الاعلام عن رغبته طرح عملية تعريف وضمن الافلام السينمائية واسمعة الفيديو بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للوزارة بعد توريد مبلغ (مئتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فتح السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتمو بالشعب الأحمر على أن يكون الصام مستوفيا لما يلي:
- ١- يضمن الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المنافسة.
 - ٢- يكون الصام من أصل وصوريته.
 - ٣- يكون الصام صوريته من شهادة تصديق الزكاة والدخل مسارية المصنوع لعام ١٤٠٦/٦/٥.
 - ٤- يرفق بالصام صوريته من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٦/٥.
 - ٥- يرفق بالصام ايجازاً من صوريته من السجل التجاري.
 - ٦- تقديم ضمان ابدائي بنسبة ٨٪ من اجمالي قيمة الصام ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
 - ٧- يكتب على الظرف ويجمع محتوياته ورقم المنافسة.
 - ٨- يجب تقديم عطاءات في كذا لجان لكل صف.
 - ٩- اذا كان الصام مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب الصام الصادر باسمه السجل التجاري.
 - ١٠- هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن آخر موعد لقبول الصام هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ ويستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. وللاعلام جرى نشره.

اعلان

- تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن طرح عملية تدوير مركز الإعداد المهني بإحدى في منافسة عامة فعل من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشمارع عمر بن الخطاب شرق الرياض المركزي يطلب الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ٥٠٠ ريال. علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٦ ويستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، واه الموق.

اعلان

- تعلن ادارة منطقة عسير عن رغبته في استئجار دار بمدينة أبها حي الخالدية تكون مساحتها ثلاث الف متر مربع ومبني مستطيلة الشكل وفق الشروط التالية:
- ١- أن تكون الدار المزمرة للاجراء تكون من غير عفر ومخازن أرضية أو بتردم للتخزين وبها دورات المياه اللازمة وتكون لا تقل مساحتها عن ١٥ × ١٥ م.
 - ٢- استئجار ملكه الدار يعمل الاضافات المطلوبة اذا لزم الأمر ديب الماطلة بترامة الاجرة.
 - ٣- وادع الدار عن شوارع رئيسية.

- فمن لديه الرغبة في التناوب عليه لتقديم عرضة لادارة منطقة عسير الشئون المالية مرفق به شك التناوب مع ايضاح مقدار الاجرة التي يرغبها في استئجاره في موعد الصام السابغ عشر من شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٦ هـ فخره أن لا يكون أحد موظفي ادارة منطقة عسير أو أحد فروعها ولا أن تكون داره قد اخليت من قبل ادارة حكومية خلعها في زيادة الاجرة. وبات التوفيق.

اعلان

- تعلن الادارة العامة لتقصير السجلات الحكومية عن رغبته في بيع بعض السيارات المستعملة بقرابة الادارة العامة لخدمة تلك البازار الوطني الذي تقرر ان يبدأ في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ فخره أن لا يكون أحد موظفي الادارة العامة والمكان المحدد أعلاه وهل من يرغب التناوب ان يقدم ضمانا ابدائيا بواقع ٨٪ من قيمة عرضه يزيد الى ٥٪ بالقيمة لصالح الجهة طاعة عند انتهاء المزاو وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية والدالة في المشتري. وللمعوم جرى نشره.

اعلان

- تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية بادية منطقة جيزان عن المشاريع الآتية:
- ١- مشروع تامين مياه الشرب بواسطة اليريات الهوائية لجروية والركوية بصامته. فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ قيمة النسبة: ٥٠٠ خمسمائة ريال.
 - ٢- توريد وتركيب اجهزة تنقية مياه الشرب، فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ قيمة النسبة: ١٠٠٠ ريال.
 - ٣- سلة مياه وتارة اعداد المسارحة، فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ قيمة النسبة: ١٠٠٠ ريال.
 - ٤- تحسين وتجميل مدينة جيزان المرحلة الثانية، فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ قيمة النسبة: ٥٠٠ ريال.

اعلان

- ١- رقم المنافسة: ١٤٠٦/٤٠٥/٦٤ - اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٢- اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٣- اسم المنافسة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) ريال فقط ملتبس ريال.
- ٥- مكان بيع العروض وتقديمها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم: السبت - تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٧- موعد فتح المظاريف: في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٨- درجة التصنيف ومجاله:

اعلان مناقصة

- رقم المنافسة: ٨٦/٤ م، اسم المنافسة: تنفيذ وتشغيل دار الضيافة بمدينة السعودية بجدة، اسم الجهة الملتزمة: الخطوط الجوية العربية السعودية، قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ فقط خمسمائة ريال، مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة للدور العاشر، غرفة (١٠١٢)، آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ م، مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة، موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ م، مقدار التصنيف المطلوب: وتوابعه: الدرجة الخامسة صيانة وتشغيل.

اعلان للمرة الثانية

- رقم المنافسة: (٥)، اسم الجهة الملتزمة: ادارة تهيئة البناات بمنطقة تيرك، اسم المنافسة: نظافة المدارس الحكومية لعام ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ فخره أن لا يكون أحد موظفي الادارة العامة والادارة العامة للوزارة بعد توريد مبلغ (مئتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فتح السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتمو بالشعب الأحمر على أن يكون الصام مستوفيا لما يلي:
- ١- يضمن الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المنافسة.
 - ٢- يكون الصام من أصل وصوريته.
 - ٣- يكون الصام صوريته من شهادة تصديق الزكاة والدخل مسارية المصنوع لعام ١٤٠٦/٦/٥.
 - ٤- يرفق بالصام صوريته من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٦/٥.
 - ٥- يرفق بالصام ايجازاً من صوريته من السجل التجاري.
 - ٦- تقديم ضمان ابدائي بنسبة ٨٪ من اجمالي قيمة الصام ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
 - ٧- يكتب على الظرف ويجمع محتوياته ورقم المنافسة.
 - ٨- يجب تقديم عطاءات في كذا لجان لكل صف.
 - ٩- اذا كان الصام مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب الصام الصادر باسمه السجل التجاري.
 - ١٠- هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن آخر موعد لقبول الصام هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ ويستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. وللاعلام جرى نشره.

اعلانات منافسات حكومية

- ١- رقم المنافسة: ١٤٠٧/١٤٠٦/٢ - اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٢- اسم الجهة الملتزمة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٣- اسم المنافسة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) ريال فقط ملتبس ريال.
- ٥- مكان بيع العروض وتقديمها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم: السبت - تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٧- موعد فتح المظاريف: في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد تاريخ: ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق: ١٩٨٨/٦/٢٤ م حسب تقويم أم القرى.
- ٨- درجة التصنيف ومجاله:

اعلان

- تعلن ادارة لوقوف ومساجد الطائف عن رغبته في تأجير الشقق ذات الارقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١

شوموا عن المذنور !!

كلمة
التراث



رياض الامس.. ورياض اليوم

لا يستكثر على عاشق الرياض وابنها البار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.. لا يستكثر على هذا الرجل بذل كل غال ونفيس لانتهاج الرياض امام العالم بصورتها الاسيرة التي لم يتوقع احد ان تكون عليها وهي التي كانت بالامس القريب عبارة عن قرية كبيرة ويجهد ابنها البار سلمان بن عبدالعزيز تحققت لها مشاريع كانت احلاما تراوده ثم أصبحت حقيقة انهل العالم.. فمعرض الرياض بين الامس واليوم الذي تجول في بعض عواصم العالم واعطى ملايين البشر هناك صورة حقيقية لتطور الانسان السعودي في غضون سنوات قليلة.. هذا التطور الذي ظهر جليا فيما ابدعه انسان هذه الارض بتوفيق الله ثم بدعم حكومتنا الرشيدة السخي حتى أصبحت الرياض تضاهي اكبر عواصم العالم في كل مجالات التطور والرفق.. معرض الرياض بين الامس واليوم والذي يقام هذه الايام في الرياض كان مفاجأة حتى للشباب الذي رأى كيف عاش اجداده بامكانياتهم البسيطة وتركوا لنا هذا التراث الهائل من ضروريات الحياة في عصرهم والمتأمل في اساليب البناء وصنع الأدوات التي يحتاجونها بايديهم.

لقد شاهدنا في معرض الرياض فيلما مصورا لقصة كفاف جيلين كل منهما ادى رسالته على اكمل وجه حسب ما مهيء له من امكانيات.

الفيلم الذي اعنيه لم تعرضه له سينما او فيديو او تلفزيون ولم يؤلفه فنان متخصص في التأليف لاني من هذه القدرات الاعلامية بل ان هذا المعرض هو كل تلك الأجهزة لكنه اكثر منها واقعية وتشويقا واقرّب الى النفس كيف لا وهو جزء منا بل اجزاء تمثل الماضي التليد والحاضر المجيد وتبشر بمستقبل زاهر..

تحية من الاعماق وتهنئة صادقة ارفعها الى مقام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز على هذا الانجاز الرائع متمنيا له ولكل من ساهم في هذا المعرض من أبناء الوطن المخلصين دوام التوفيق.

نصف كلمة

احد المسنين من على مجموعة من الشباب ودار بينه وبينهم حوار عن بعض ما شاهدوه في المعرض حيث سأل أحدهم: «صحيح يا عم انكم يدون مكيفات طوال الصيف؟» فضحك الشيخ وقال له: «لا والخافي عليك اعظم.. بعضنا ما عنده من القوت ما يكفيه...» فتدخلت لاسأل هذا الشيخ: كيف ترى الفرق بين جيلنا وجيلكم؟ صمت الشيخ قليلا ثم قال: احدا انه انني عشت الى هذا اليوم لارى نقيص ما كنا عليه من حيث الحالة المعيشية لكنني اود لو ان شبابنا عاشوا اياما اذكركم ولا اتمنى عودتها حيث كنا نقضي اليوم واليومين لانجد ما نسد به رقعتنا، ليقروا ما هم فيه من نعمة كنا ننسى جزءا منها ولم نكن نحلم بتحقيق تلك الامنية اما اليوم فله الحمد.

كانني لم اعش تلك الايام ولم يبق من اثرا في نسي الا بعض الذكرى الطيبة لاصدقاء سبقوني الى الدار الآخرة وبالناسية فنحن كنا افضل منكم في واجباتنا الاجتماعية وصلة القرى اما انتم فقد شغلتم امور الحياة عن بعض الضروريات.. ثم ودعني وانصرف.. ولست به لافذ اسعه فقال: «وش تبي باسمي.. تبي تشاسيني» قلت له انني من جريدة الجزيرة وايد ان انشر هذا الحوار قال: اسمي (سعد) والباقي ما عليك منه!! وذهب الشيخ محمدا ولم تذهب معه عبراته الصادرة التي انخرت في ذهني وتغلقت ليكم هنا للصبرة فقط.

آه الكلام

آيات من قصيدة للشاعر عبدالرحمن العطوي.. سلمان فيه الجود مقرون بقران وجود بلا سلمان يحتاج تكميل امر العرب وان جاء مستعصب هان ولا هوب يمد للدرابيل سلمان اخر نايف سلايل كحيلان اللي وقاه عن الوفايه تنافيل شط الفرات اللي له الجود برهان دايم لو راده شرابه شهلايل

العبيدي بن حمد العربي

المخدرات..

هذا الداء الذي تحاول كل الحكومات انقاذ شعوبها من براثنه ونحن وان كنا والله الحمد اقل الشعوب تعرضا لمخاطر هذا الداء الا ان ما نسمعه من هفوات بعض شبابنا جعلنا نأخذ بأسلوب الحيلة والحذر.. على كل المستويات واعني بذلك ان تتضافر جهود المواطن مع ما تبذله وزارة الداخلية ممثلة بقسم مكافحة المخدرات من جهود مشكورة للحد من تفشي هذه الظاهرة الخطيرة في مجتمعنا والشاعر الشعبي سليمان محمد السحيم في القصيدة التالية يعرض وجهة نظر كل مواطن غير على وطنه حريص على قيام شبابنا باللممة الملقاة على عواتقهم تجاه هذا الوطن متسلحين بسلاح الوعي والايمان حيث يقول:-

يقول من قال المثل معطني به من هاجس بالقلب زادت شطونه زاد بعته وعذبه في لهيبه زاد بلهيب القلب بيع ظنونه يهمني ماشفت بالعين عيبه لا صار غالي لايت يفسرونه كبرت على الاجواد بالله مصيبة غزو العدو بكيدهم يبعثونه يبيون هدم الدين من غير هيبه يبيون هدم الدين او يقدرونه عدونا الفتاك ما هي غريبة لا فاض بين الشعب ما يبدرونه



جميل العيمن

ارفع بصوت عال للشبيبة لعل رفع الندى يسمعونه ارفع بصوت للشباب الليبي راجي لهم رفع الندى يعقلونه اللي نبههم لليل الرميبي راجي لهم ان السعد يبلفونه هم ذخرها لجت ليال تعيبه هم ذخرها لو فعلهم يتركونه فعل الفنى له الكرام معيبه هدامت الاخلاق لو ينقدونه فعل ذميم ومن مشاب يصبه يقضي عليه ولايته يخسرونه يفقد مزاجه خاسر من بلى به غزو العدو ياليتهم يحذرونه يبيون هدم الدار بخطة رهيبة راع المكارم لاسمى يحسدونه شره قديم وخصمهم مادريبه واكبر مصيبة بالشطن يشترونه كيدته قديم وما بقلبه دريبه يبيون هدم الدار لو يقدرونه ترى المخدرات يهدمها للشبيبة ترد بهم ميراد مايدركونه ترى المخدرات وما بها من مصيبة شره خطير والسذج يجهلونه والي يروج حابر به طيبه يسوق الشباب وجاهل للمهونه هذي مزاييا للنفس المريبه ما ينفي ديب الدري تنهجونه

خلو طريق الشين ما ينشيب النفس والشيطان لاتجبه..ونه انتم رجال الغد من الله وهيبه الله وميكم..الويلن تحتمونه بالذود عن غزو العدو لايحيبه الي هدفهم عزكم ينزعونه كم واقع بالشين لاقى تمذيبه والي ينزوره لايغى يمنعونه ومكبل اليدين هذا طيبه هذا علاج لمن تيري جنونه هذا علاج للنفس التميمب الي طريق الشين مايكرهونه هذا علاج لمن تردى نصيبه السجن والتعذيب له يردعوناه لاصار خايب والندس ما يهيبه عيب على الي بالندس يذكرونه ياحيف ليه ماسلك مايعيبه حقق هدف شيبانه الي يبيونه هذا الندى من عندنا للشبيبة عسى الولي يهدي لهم يعقلونه لعل رب البيت يجلا المصيبة يرحم لهم بهداه عن المهونه هذي نصيحة للقلوب الليبي فات مات ومايتي يتركونه وصلاة ربي كل طلعه وغيبه على نبي تقصر الناس دونه على نبي فاق بالجد طيبه ووضع طريق الرشاد لي يبيونه

يا من سال عني

تسأل الزميل الشاعر سليمان اللانع في موضوعه الذي نشره هنا في الاسبوع ما قبل الماضي عن الشاعرة بنت الجبل واستعان بالشاعر بن ريم الصمراء واغادير السعودية للبحث عن الجيد من شعرها.. وقد اجابت بنت الجبل بنفسها على سؤال المني بهذه الآيات :

اهلا عدد ما حن خلع ومفاريده واعاد ما فارق الحمام اسجعنا يامن سال عني يبي علم تاكيد بصدر الجزيرة يطلب العلم عنا بنت الجبل تهديك شكر وتحاسيد وآيت ود من فؤاد معنا لو استعنت ببريم، ايضا واغاريد ما انبوك عني يسلميل الامجديد لو للفرى ظفنتي يطلعنا «غريب، انا بنت الشيوخ الصنفيد بيوم اللقاء نطقن ولا احد طعنا واسلم لعل ايلم عمرك بتمديد وكم واحد مثلك بقاي..تعنا بنت الجبل

ما أرخصت بك

يا هو.. يالي بالخطا في تحدي تدري.. تحدي خافك جاك واغلاك ياحيف.. كيف اذك عليه تدري مالاك لك طبع الردي مير دهاوك علم يجيك ويصالك ويتدري يا قاطف الورد.. ترى دونها اشواك در الجواهر.. للنظر ما تبدي عبق البحر.. يطالب الدر ناداك بحر المشاعر بين جزر ومدا من لايعرف الفوص.. حذراه الاسماك قلبي يتوق.. وعن نفسي تصدى ما هوب طبع النفس ياقلب تبرك مانيب من يطرد سراب المودا صدق وحقيقه.. قافلا غايي ذاك ما ارخصت بك مع المقادير ضدا من لامتني.. تنبيه دورات الافلاك

نوره محمد - الرياض -

نشر عن الحال.. هذا هو الحال

في هذا الزمن.. زمن الافتتاح.. زمن الازهار في جميع الطوم زمن تجاورت فيه الركن في حلقه الوهم المفرغ.. زمن تجلي فيه ال.. انا - الماغيه (الحياة).. في هذا الزمن الذي يبعد عن زمن ابن نبته الذي اطلق لبيت العنان ليسبق الربيع انتشارا كما يقول التاريخ.. من لم يمت بالسيف مات بغيره تمدت الاسباب والموت واحد

وربما هذا البيت نقل البنا ابن نبته السعدي عبر ممرات التاريخ.. وهو زمن لايت زمن المتني بصله تلك الضاع قفز (انا الذي نكر الاعى الى ابي واسمعت كلمتي من به

في هذا الزمن الكل معتنبي.. كما يبي.. فدا لفرى الا ما سطره براعه.. وذلك لايسمك الا ارق ما كتب واقرى ما كتب واعذب مكاتب..

الا تلاظ عزيزي القاري كثرة مكاتب.. ليس هناك متسع في مخيلته لاجل ما قرأ اوسم.. والآخر في صميه يغني عن اللغة من الخياخ وبزي بنفسه المنقذ الوحيد لهذه

الثروه.. ناسيا قوله تعالى «انا نحن نزلنا الذكر واننا له حافظون» وفي الركن الآخر احدهما يقيم الادب والابناء من خلال قراءته لمجذبات ميكي والآخر يرفع عقبيه مجاهرا بنتاج بنات افكاره وينشد عن الحال.. هذا هو الحال عذرا للجميع..

عبدالله الوهيبي

من القراء.. واليهام

□ للاخوة والاخوات.. احمد العباسي.. فاطمة السويديان.. تميم الجنوب.. حسين علي القطانلي.. فهد الدميم.. نعيمة نجد.. فهد توفيق العتيبي.. سراب.. راشد محمد العمري.. بنت الامل.. تركي عبدالرحمن الجساس.. علي عواد الرشيد.. سعود عواض العبادي.. ناصر عبيده الحري.. ناصر محمد الاحمري.. سلامة العبداه الخضير.. محمد مسفر العتيبي.. سلطان زيد السهلي.. ابراهيم محمد ال سلطان.. عبدالكريم عبيده الناصر.. سعد محمد الطيربي.. ابراهيم المنيف.. ناصر عبيده الصبي.. فاضل العنزي.. صالح محمد الشريد.. كاظم.. صحن قايم العنزي.. سعد عويد الفهري.. عبدالله الحاتم.. ام ياسر.. حاولوا مرة اخرى.. مع تمنياتي لكم بالتوفيق الدائم.. وياعلا.

□ للاخت: هدى.. راس نوره.. شكرنا على ثنائك.. وما طلبة سنبل الجهد في تحقيق ان شاء الله شركا لك مرة اخرى.. وياعلا.

□ الاخ عبدالعزيز عبيده الدعيج.. الكتابة على وجهي الورقة جعلتنا لانتسك من قراحتا وقد نوهنا اكثر من مرة الى ضرورة عدم الكتابة على وجهي الورقة حتى تتمكن من سرعة النشر امل اعادة صياغة الموضوع وكتابته على وجه واحد مع ترحيبنا الدائم بمشاركاتك.. وياعلا.

□ الاخ الشاعر: احمد عبيده الدامع..

عندما اقول انك قد قسوت فلا اعني ان هذا وحده السبب في عدم النشر لكه هو السبب الظاهر.. اما نحن في «مراث الجزيرة» فنحن الوسط في كل شيء واعني بذلك اسلوب معالجة أي مشكلة انني رااه لمقدر غيرك وحرصك على المثالية في كل شيء..

لكن يا اخ احمد.. الكمال لله والخلق معروضون للخطا وكما قال المثل (ما كل ما يعلم يقال) وكما اكون سعيدا لو سمحت لك الظروف بزيارتنا في الجزيرة لنتسك من ماضية الموضوع بشكل افضل او كما يقولون (عل راحتنا) شكرنا لك على استمرار تمارك معنا.. وياعلا

□ الاخ الشاعر: الفريه.. قطر.. الآيات لايها بها ولكننا نطمح منك بالافضل وانت ان شاء الله قادرة على ذلك.. وياعلا.

□ الاخ: ليال.. عزيزه.. الافكار جيدة لكن تحتاج الى دقة في الوزن وهذا يشمل كل ما وصلني منك بما في ذلك ريك على الشاعر (ليال سعد الحري) حاولي مرة اخرى.. وياعلا.

□ الاخ: محمد عبدالله القعيد.. الدعام.

شكرا على مشارك الطيبة تجاه ما نقوم به من جهد متواضع هدفنا من ورائه خدمة تراثنا الشعبي اما الآيات فهي جيدة ولكننا نطمح منك بالافضل لانني قد لست منها مقدرته الشعرية.. وياعلا.

□ الاخ: حمود حويسان العنزي.. السبب باختصار شديد وهو ان غيرنا يقتنع بنشر أي شيء ونحن ننقضي امل المذرة ولك تحياتي.

□ الاخ: عبيده راشد السحمان.. الظفوران.. فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة.. امل ان اتلقى منك مشاركات اخرى.. وياعلا.

هذي نهايتها



في احد اعداد الجزيرة الماضية نشر خبر حادث مروع جرى لعريس وعروسه في ليلة زفافهما مما ادى الى وفاة الزوج واصابة الزوجة اصابات اشد الى اعاقها.. وقد وصلت اليها عدة قصائد تغزل اصحابها مع هذه المناسبة.. ورغم تاخر وصول القصائد الا اننا راينا تغزلا واحدا مشاركا من الصفحة ومن الزميل الشاعر محمد سعيد الاحمري في موساة ذوي العروسين:

هذي نهايتها وهذا حصيها في ليل فرحتها تغارق خليلها وهادي مقادير الدهر جات ضدها وكل مقاسيمه تجيب ويجي لها اقولها من خاطر هاله الخبر قصة عذاب يا ملا ينكي لها احلامها في ظرف ساعة تبسدت والدمع والاحزان حلت بديها واكبر خساره عندها فقد خلا وهذه مصيبة ما يدأى عليها قصور كانت بالامل شيدتها راحت صحابة صيف ما يعنى لها كانت تحاريه وتشفق لرؤيته اليوم وينه تحت زامي نتيها خلاص حال القير بينه وبينها ولا باقى الا ذكرياته تشيلها ابكوا لها يامل القلوب الرحمة تكفون فيما صابها عذتي لها كانت تشفع في نظرها حياتها كانت وياما كان مايتي لها اللعب والامصال هذه نتائجه تهور الجاهل وعرقل سبيلها

يستعرض القوة على موثر الشقاء هذا ومثله سريته وش دليها واليا تصادى جاهل في خطيته مع دورة الايام صبب اتعديها سيارته هذه نتائج حديها ياليتها ما وردت من وكيلها

محمد سعيد الاحمري
الرياض

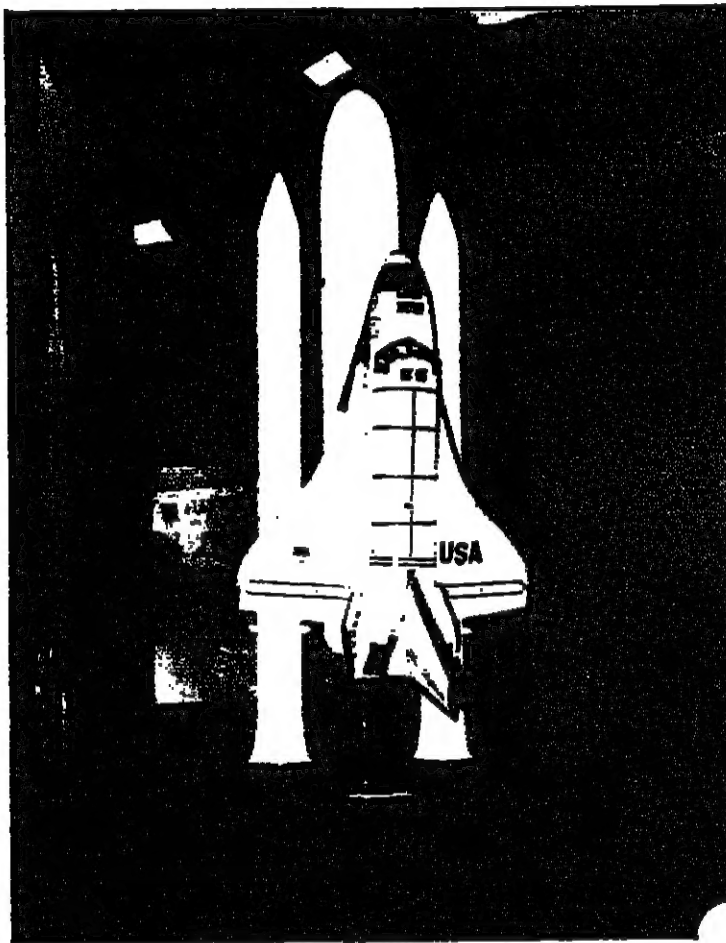
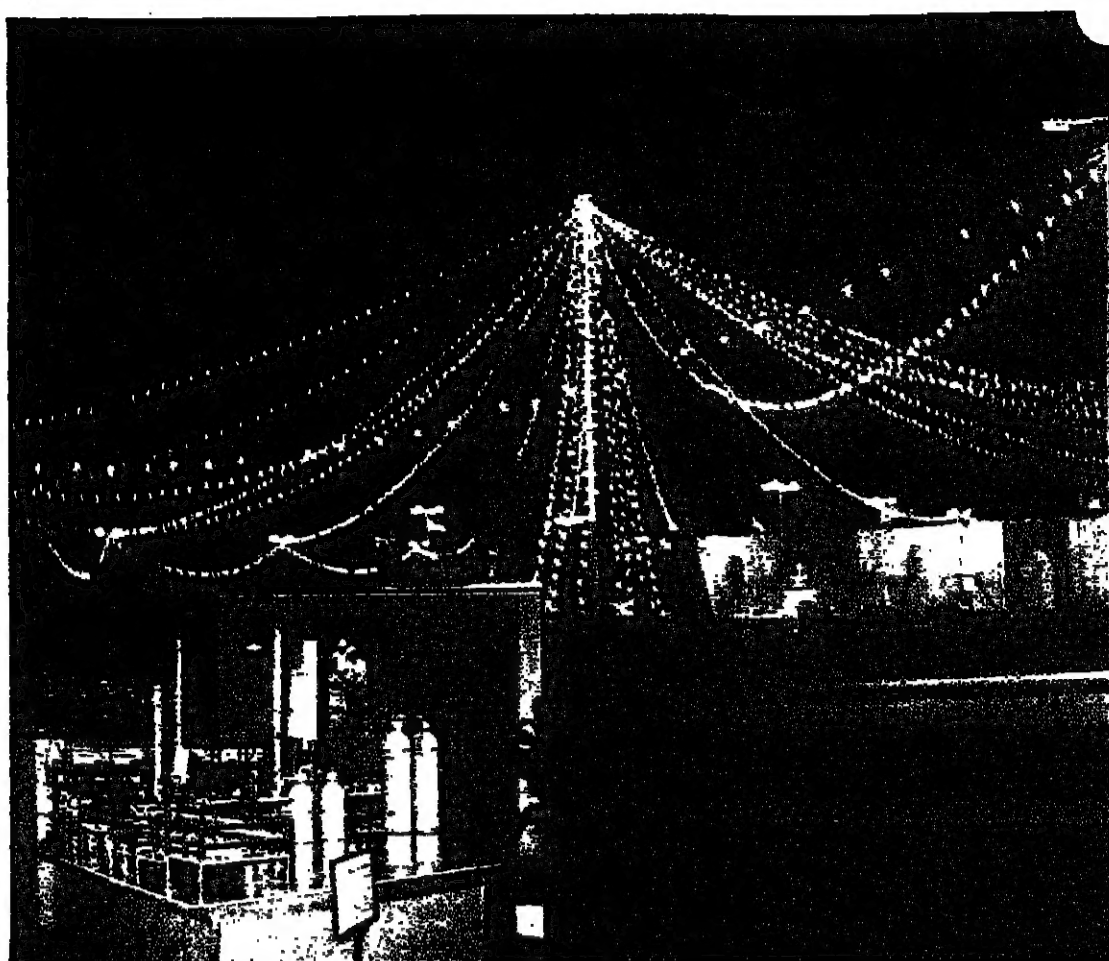
تسامح.. وسامح

تخبرك من الي رفقتك كنه الزيد شميف المروه جنبه لتسموا به وصداكه تبدي السد من لا يظن السد يشوع بعلمك عند من لاتدرا به عليك بنذا اليمني والاتحسب العدد تحوز المدايح واجمل التكر تحظابه ترا من يصب يفاقي الجود ما حصد جميل، وما تحصيله النفس ما جابه رفيع المعالي تتعب الروح والجهد وحب التفرد هيبنا لاشقابه انا ارجيك في الفرية مع خيرة القصد ترا الرجل باين حمير يذكر مع اصحابه تنقل المراه مابين جزر ومد وكل على ما يفعله ازم يدرا به اعلم الردي والجود من شاقها شبت نياه (يحمدين) للسلا تنقل اركابه تذكر الى من قيل يواله الواد كسب من العلوم الفانسه ما تعلا به ولي خشمها لك عتير مع غير الند ونصمي لكه ياسعد ما توانا به

سلام لقائي عبر اسلاك من سعد من (الدوحة) القراء ملايه وحيابه اخوي المحرب جعل يقدها من بعد نسي لاتغرب للأسف ملة اقرا به اخوي المحرب في المهمات لي سبند واننا له عضود في الصعوبات واحبابه وفي على الدنيا حفيظ على العهد مع زندي الي في عمود واننا اعطاه به فلا ياسعد ياخوي ذلك كما الاسد بهزمه وهزمه يوم رباك واضرابه وحاول بدار القرب تكسب ارجال ويد تراحم ترا لك في المهمات تلجابه ترافق مقدمهم وتبدي له السعد رفيق المقدم ياسعد يوخذ احسابه ولا تحتمل بنفسك على صاحبك نكد تصامح وتصامح تصام الدم واسبابه

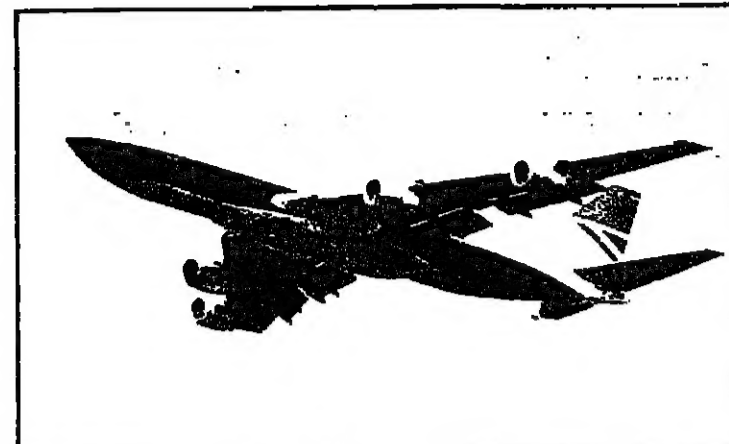
عبدالله بن حمير السليبي الدوسري

وادي الدواسر/الدام



ندابة عن جلالة الملك المفدى
عبد العزيز نائب امم منطقة الرياض
مساء يوم السبت ١٣/٦/١٤٠٦هـ
كبيرة في التعريف ببعض جوانب اسلم
قبل صاحب السمو الملكي الامير
بالمنايا الغربية. وعلى ضوء توجيه الملك

சென்னை - தஞ்சாவூர் இடையேயுள்ள
பாதையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் புதிய



الخطوط الجوية البريطانية مهددة بمواجهة عجز خضعت في عدد طياراتها مع عام ١٩٩٠ ما لم يتم العمل بسرعة لزيادة عدد الطيارين وبث المدارس لتسليمها بعض الاجازات لهم. وقررت لدراسة التي اجراها اتحاد تدريب الكفيل الطيارين في المدارس الثلاث المصرح له بتدريبهم في بريطانيا.. وراكن في الدراسة الحاجة الملحة الى ايجاد جيل جديد من الطيارين لمواجهة الزيادة المتوقعة على الطيران المدني من جانب وتعويض العدد الكثير من الطيارين الذين سيخرجون من الخدمة..

واوضحت الدراسة ان الخطوط الجوية البريطانية لا يوجد بها طيارين على اعوامهم ٣٠ عاما و ١٢٠ طيار من بين طيارها الاقل من سبعاونستاد على الاقل وحتى عام ٢٠٠٠. ومما يذكّر ان تكاليف اعداد الطيار بقيادة الطائرة ركاب معدلة يصل الى حوالي ٣٥ جنيه استرليني.

**الرماس يقتل
الأوز في أنهار
بريطانيا**

حذرت الحكومة البريطانية من فرض
إسراءات تصل إلى ١٠٠٠ جنيه
ستليني ضد أصحاب المال التي تباع
أوراق الرصاص للصائدين بعد أن تباع
فيها نقود في التي تسمى المال - وأوضح
المستشار ويليام ويليامز وزير
المشؤون البيئية أن الحكومة مصممة على
تشن الجدل الذي استحوذ على أعوام بين
الصائدين الذين يستخدمون «المتاحير»
والبيئة حول التلوث السبب
- رصاص. وذلك بعد أن ثبت موت أعداد
كبيرة من الأوز تتراوح بين ٢,٢٠٠ إلى
٤,١٠٠ سنوياً بسبب تسممها
بالرصاص.

وقد أبلغ حال فإن موسم الصيد الذي
يبدأ بعد حوالي ثلاثة أسابيع سيكون
مقترباً لنزول الصائدين واستعدادهم
تخزين من الصيد بالرصاص واستخدام
- راد آخرى. وقد حذرت الحكومة من
ما سيعتقد أن خطر استيراد رصاص وبيع
رصاص ما لم يتوقف الصيادون
طوعاً عن استخدامه.

رقم قياسي لسعر
مجموعة طوابع

لندن - كونا - سجل سعر مجموعة من الطوابع بيعت هنا رقما قياسيا لم يسجل في التاريخ وهو ٣٨٥.٠٠٠ جنيه استرليني.

وقال مكتب كريستي للمضاربة هنا ان المجموعة مؤلفة من طوابع هندية قديمة ترجع الى عهد الحكم البريطاني في الهند.

واضاف: ان عددا كبيرا من هواة جمع الطوابع جنبا الى جنب مع مضاربين قد حضروا المزاد الذي بيعت فيه المجموعة والذي ظل حتى وقت متأخر من الليلة قبل الماضية.

في

التدخين عدو
والتسهم الفذ

سجلت حالات التسمم الغذائي في بربر
الفترة ما بين ١٩٨٢ الى ١٩٨٤ أعلن

المسؤولين عن الصحة في الحكومة البريطانية
 قفرت من ١٢,٥٧٦ في عام ٨٢ الى ٧٤٤,٧٤٤
 وربما تعود الى الزيادة في اعداد المختبرا
 البريطاني ان خفض نسبة التدخين بـ

السجلات التي تواجه وزراء الصحة...
الكبار ولكن بصورة أقل من الاغوام الس...
لف يموتون كل عام في بريطانيا بسبب ال...
عن امراض القلب والتي يعد للتخني...
اعلى نسبة بين دول السوق الاوروبية الم...

يحاولون الوصول
طوب الشمال

قول مرة تحاول بعتة
 كشافية كل
 سائها من النساء
 قول للقبط
 الي البعتة مكونة
 ست نساء اربع
 فرنسيات واثنان
 قددا ترى هل
 جع النساء في
 رتجن هذه الاجابة
 تكشف الا بعد
 في مائة يوم وهي
 المقدرة للوصول الى
 الشمالي

 ن لم يممت
 سيف...!
 اة بريطانية طائشة

١٥ عاما غافلت
أخذت من حقيبتها
حقيبة سيارة والدها
بعد ذلك بسرعة
يلا في الساعة دون

من معرفة أو خبره
أداة وعلاوة على
قد كانت الفتاة
تحت تأثير الخمر
النتيجة حادثة.
فيه الفتاة
الغريب ان
واسمها ليسا
كانت قد شفت
الحادث بفترة
من سرطان في

ريق يدمر
صهاريج
نزبن النفط

لونيكا - رويتر -
صاحدا رسمية ان
اندلع في مستودع
بالقرب من مدينة
كا ودمر خمسة
تخزين بها ٣٠

من من مفتحات
بول ولكز رجال
اء وقوات الجبش
الحريق مر

مالت مصادر مز
شؤون شمال
ار الحريق قد
عصر يوم الاثنين
ي وانتشر بسبب

السليده. وكانت
ماريخ تحتوي في
ها على وقود
التقط الخام.

مسافت المصادر
ان رجال الاطفاء
ات الذين قاموا
الاول بانشاء جدار

على ما يتراوح
٦٠٠ و ٥٠٠
لفظ الخام تمكتوا
انتشار الحريق.

قاعات الضروس والتطبيب

والقوم يحتفلون هذه الأيام بافتتاح
معرض الرياض بين الامس واليوم فقد
سببنا ان نقدم لوحات من رياض الامس
نهديها لابنائنا واحفادنا من بعدهم.
لابنائنا الذين زرعوا القلب واعادوا
الى البثورة لوحة اولي نهديها لابنائنا
مكتسور منصور الملاحه طبيب الانسان
سستشفى الملك فهد بالبحرس الوطني
مملاته هي لوحة تحمل صورة رجل
ندي كان يفتح قبل حلقة عند المسجد
والجامع في الديرة قبل اصلاحه وكان
والده يظلم او يفتشعان الضروس
الانسان كانا بريان الضمعية على ظوره
على الارض ثم يجلس على صدره
الحلزان اولاده. ثم يطبق على الضرس
صاح المريض يقول له
هلكت اسير ابوياء - سويه سويه كمان.
يا اسير ..

هذا مشهد رائناهُ ولكن سبحان الله
هـ غيرنا من قدامى اهل الرياض فمن
نوتوا يروحون ويجيئون بذلك الشارع
ند المسجد الجامع.

واللوحة الثانية لمطبيب «مصري»،
نصب كان يتخذ من شارع البطحاء
بداًنا: يقف على كرسي وينادي انه
رجل من الذين تكاكأوا حوله فيدخل
لمطبيب يده في مخرج وخرج ضررسا وكانت
تغص بارعة ذلك لانه بعد سابق اتفاق
بان يأتي بمثل اتفاق معه وقد خلع له
ضررسا ويندك في مكانه وكانت الحيلة

طلي على أكر الناس والأن فقط تنكرت
سمة كان اسمه الدكتور «مدي».

سار في الليل يتبعه رجل يحمل جهاز
كوسكوب وشمسية. لاته طيب

وكان الكثير من الناس في الرياض
يظفرون بفارغ الصبر متحملين الالام
سؤل الدكتور ديم والدكتور هاريون

انهم يزرعون القلوب والقرنيات
ومنا من ابى الا ان يصعد الى الفضاء
ومعه العلم الخالد الذي تستظل به.

وكثيرون الان يأتوننا يطلبون العلاج
بالرياض الكبرى.

□ وقفة :
ولاولئك الذين كتبوا عني بدءا
بمنازلة الشيخ عثمان الصالح والابن
صبا بن حمد القاسم احسان الشكر

ڊاڪٽر

المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة
الجنادرية ~ ٩ رجب ١٤٠٦ هـ



الطريق الوطني
يسر أن يعلن أنه قد تقرر إقامة المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة..
لهذا العام.. اعتباراً من يوم الأربعاء ٩ رجب ١٤٠٦ هـ.
وحيث سيقام هذا المهرجان في أحياء المهرجان سباق المهرجان السنوي
المعتاد.. فإن اللجنة المنظمة للمهرجان.. بالتعاون مع نادي القروية.. تنمحو
الراغبين في الاشتراك في المهرجان.. إلى التسجيل لدى لجنة السباق.. اعتباراً
من يوم الثلاثاء ٢٣/٦/١٤٠٦ هـ.. في موقع المهرجان بالمخاديرة.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/ شارع الناصرية
ص.ب ٢٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - مكتب ٢٠١٢٧ ج.ز.س ج
Tel: 201479 GAZATY SJ

الهواتف: (الاستدلال) ٤٠٠٠٠٠٠ - ٢٠١٤٤ - ١٠٣٣٣١١
الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومنذوبها
الاشتراك: ٥٠٠ ريال مساهمي ذلك ايام الجمعية

□ الفروع □ مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الإدارة
□ ١٢٦٠١٣٣٣ - ٨٢٦١٠٠٠ جدة □ ٦٦٩٥٩٤ - ٦٦٩٥٩٥
□ ٦٦٩٤٠٢٠ - ٨٢٦١٠٠٠ الدمام □ ٨٢٦١٤٣٠ - ٨٢٦١٤٣٠
□ ٥٣٢١٤٨٧٢ - ابها □ ٢٢٥٠٢٠٥ - ٢٢٥٠٢٠٥ الطائف الإدارة والتعريف
□ ٧٦٨١٠٠٠ - ٧٦٨١٠٠٠ الزوابع □ ٧٣٣٠٥٢٤ - ٧٣٣٠٥٢٤
□ ٢٣٢١٠٠٠ - ٢٣٢١٠٠٠ عنتاب □ ٣٢٦١٤٣٨ - ٣٢٦١٤٣٨
□ ٢٢٢٠٣٠٢ - ٢٢٢٠٣٠٢ القريات □ ٦٦٩١٥٦١ - ٦٦٩١٥٦١ الوادي □
□ ٥٥٥٠٢٥٠ - ٥٥٥٠٢٥٠ حجة □ ٢٢٢٠٣٠٢ - ٢٢٢٠٣٠٢

□ الفرع □ ٥٨٢٣١٩٩ - الجوف □ ٦٦٤١٤٣٣ - الرس □ ٢٣٣٠٤٣٣
□ ٤٢٢١١٦٦٦ - الزلفي □ ٤٢٢١٠٨١ - توك □ ٤٢٢٢٠٤٤
□ ٥٢٢٠٧٨٠ - نجران (الإدارة والتعريف) □ ٥٢٢٠٧٨٠
□ ٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتعريف) □ ٥٢٢٠٧٨٠ - شقراء □ ٥٢٢٠٧٨٠
□ ٢٢٢٠٣٠٢ - ٢٢٢٠٣٠٢ القريات □ ٦٦٩١٥٦١ - الوادي □
□ ٥٥٥٠٢٥٠ - ٥٥٥٠٢٥٠ حجة □ ٢٢٢٠٣٠٢ - ٢٢٢٠٣٠٢

□ الفرع □ ٢٢٢٠٤٠٤ - عرعر □ ٥٦١٢٣٣٠ - ٥٦١٢٣٣٠
□ ٢٢٢٠٤٠٤ - عرعر □ ٥٦١٢٣٣٠ - ٥٦١٢٣٣٠
□ ٢٢٢٠٤٠٤ - عرعر □ ٥٦١٢٣٣٠ - ٥٦١٢٣٣٠
□ ٢٢٢٠٤٠٤ - عرعر □ ٥٦١٢٣٣٠ - ٥٦١٢٣٣٠